

DEVA
CASSEL

ROMAIN
DURIS

JULIEN
DE SAINT JEAN

LE FANTÔME DE OPÉRA

UN FILM DE
ALEXANDRE CASTAGNETTI



FULDAWA
FILMS

SN
GROUPE M6

SND et FullDawa présentent

LE FANTOME DE L'OPERA

UN FILM D'ALEXANDRE CASTAGNETTI

d'après le roman culte de Gaston Leroux

VENTES INTERNATIONALES





[CLIQUEZ ICI POUR LA PLAYLIST DU FILM](#)

1 EXT. OPERA GARNIER - NUIT : 1

Paris 1875. Un éclair transperce le ciel. Un orage violent s'abat sur le tout nouvel Opéra Garnier alors que quelques retardataires, en tenue de soirée, s'engouffrent à l'intérieur. On entend l'étrange harmonie caractéristique de l'orchestre qui s'accorde.

2 INT. GRAND PLATEAU DE L'OPÉRA GARNIER - NUIT: 2

A l'intérieur, c'est salle comble. Les spectateurs, sur leur 31, s'impatientent. On sent une agitation, une incompréhension. Nombreux sont les regards braqués sur le rideau de la scène. Plusieurs jettent un œil à leurs montres. Certains commencent à applaudir. On entend quelques blagues lancées par les plus téméraires.

En loge numéro 5, le Président de la République Mac Mahon, assis à côté de l'architecte Garnier, l'interroge du regard. Inquiet, Garnier se tourne vers un homme très élégant, Le Vicomte de Glaud, qui se lève.

3 INT. COULOIRS DE L'OPÉRA- DERRIERE LA SCENE : 3

Le Vicomte de Glaud marche d'un pas rapide dans les couloirs. On entend, en off, en plus des applaudissements de plus en plus impatients, des sons sourds de pieds qui tapent en cadence sur le sol.

Le Vicomte descend un escalier, sort dans un couloir, en remonte un et se retrouve derrière le rideau, sur la scène, où un décor somptueux de forêt attend d'être investi. La rumeur des spectateurs est devenue un vacarme. Une vingtaine de jeunes filles en tutu patientent en chuchotant. Les visages sont anxieux. Voyant le Vicomte, elles se taisent. Il passe parmi elles sans un mot.

En s'avancant vers les loges, il croise des habilleuses, des machinistes, tout un monde qui, eux aussi, attendent que le spectacle commence. Devant une loge, il entre sans frapper.

4

INT. LOGE DE LA DANSEUSE ETOILE - NUIT :

4

A l'intérieur, le grand miroir lui renvoie le regard terrorisé de la danseuse étoile en tenue de ballerine. A ses côtés, un homme, le metteur en scène, se tourne vers le Vicomte, l'air désespéré.

LE METTEUR EN SCÈNE

Elle refuse... Je...

LE VICOMTE

Commencez, je m'en occupe.

Le metteur en scène hésite.

LE VICOMTE (CONT'D)

Lancez la musique ! Maintenant !

L'homme acquiesce. Il s'en va en jetant un dernier regard à la silhouette recroquevillée par la peur de la danseuse. Le Vicomte se place derrière elle, lui met les mains sur les épaules. Il la masse en la scrutant dans le miroir.

LE VICOMTE (CONT'D)

Tout Paris est là. C'est ton grand jour.

Le corps de la danseuse tremble. Elle secoue la tête frénétiquement, on dirait une folle. On entend au loin les premières notes de l'ouverture de l'Opéra, puissante et tourmentée (dans le style d'une **"Nuit sur le Mont Chauve"** de Moussorgski) Soudain...

LA DANSEUSE ETOILE

TAISEZ-VOUS !!!

LE VICOMTE (*Prenant sur lui*)

Gabrielle, calme-toi, tu as le tract, c'est tout. Mais tu es prête. Tu vas les éblouir.

Il fait pivoter son fauteuil pour plonger ses yeux dans les siens. Le regard de la danseuse le traverse, comme si elle ne le voyait pas.

LA DANSEUSE ETOILE

NON ! LAISSEZ-MOI ! (*suppliante*) Je vous en supplie, allez-vous en... Je ferai ce que vous voulez, mais laissez-moi, s'il vous plait, laissez-moi...

Le Vicomte la gifle. Surprise, la danseuse semble le voir pour la première fois. La main sur la joue, elle le dévisage, hébétée.

LE VICOMTE

Arrête ton cirque ! Il n'y a pas de fantôme ! Ça n'existe pas les fantômes !!! Concentre-toi ! Tu as 10 minutes avant d'entrer en scène.

LA DANSEUSE ETOILE

Entrer en scène ? Non... Non... Pas question... Non... Je ne veux pas...

Au loin, l'ouverture de l'Opéra se poursuit.

LE VICOMTE

Tu ne vas pas briser ma réputation par tes superstitions ridicules !

Elle se bouche les oreilles, le visage crispé par la terreur.

LA DANSEUSE ETOILE

Il est là ! Non ! NON ! LAISSEZ-MOI !

Soudain elle s'échappe et s'enfuit de sa loge.

5 INT. COULOIR DE L'OPERA - NUIT:

5

L'ouverture de l'Opéra résonne à plein volume. La danseuse court à perdre haleine dans les couloirs de l'Opéra. Terrorisée par quelqu'un qui la poursuit et qu'on ne voit pas, elle gravit à toute allure des escaliers. Elle fuit, toujours plus haut, grimpant les marches qui se succèdent, jetant des regards paniqués derrière elle. Des escaliers métalliques ont remplacé les escaliers de pierre. Elle les grimpe, glissant dans un bruit de métal, se reprenant, repartant à l'assaut des marches.

6 EXT. TOITS DE L'OPERA - NUIT:

6

Haletante, elle s'élance enfin sur les toits. Le tonnerre gronde, les éclairs strient le ciel. L'ombre d'une silhouette fond sur elle, une main agrippe son poignet. En se dégageant, le pied de la danseuse glisse sur le zinc, elle chute dans le vide. Au ralenti, sous les hallebardes de pluie, elle disparaît dans l'obscurité tandis que résonne son cri.

7 EXT. RUES DE PARIS 1875 - JOUR :

7

Succession de plusieurs crieurs de journaux qui hurlent les nouvelles en brandissant la Une de leurs journaux :

"Mort de la danseuse étoile le jour de la première de l'Orpheus ! Chute du toit ? Encore un coup du Fantôme ?"

"Mademoiselle Gervaise refuse de reprendre le rôle d'Eurydice !"

"Hécatombe à l'Opéra Garnier ! La Sorelli refuse à son tour ! Aucune danseuse ne veut danser l'Orpheus !!!

"Le Vicomte de Glaud, mécène de l'Opéra, interné en asile, il entend des voix ! La malédiction du Fantôme continue !" Une photo du Vicomte complètement échevelé illustre la première page.

"L'Orpheus, l'Opéra maudit est déprogrammé !"

8

INT. BUREAU DU DIRECTEUR DE L'OPERA - NUIT :

8

Dans le grand bureau de l'Opéra Garnier donnant sur la place de l'Opéra, deux hommes en costumes sombres observent un homme mettre cérémonieusement la partition de l'Orpheus couverte de notes manuscrites, dans une urne. Il la scelle.

HOMME SOMBRE

Ce serait plus simple de la brûler...

DIRECTEUR OPERA

Vous voulez finir à l'asile comme le Vicomte ?

L'homme sombre ouvre de grands yeux terrorisés.

DIRECTEUR OPERA (CONT'D)

Là où on va la mettre, personne ne la trouvera.

9

INT. SOUS-TERRAIN DE L'OPERA - NUIT :

9

Suivis par les deux hommes, le Directeur de l'opéra porte l'urne dans les couloirs de l'Opéra, les deux autres ont une lanterne à la main. Ils descendent des escaliers, passent des portes, s'enfonçant dans les sous-sols de l'Opéra. Leurs pas résonnent lugubrement sous les voûtes.

INT. LAC-SOUTERRAIN DE L'OPERA - NUIT :

Ils descendent des escalier métalliques donnant sur un grand lac sous terrain au milieu d'une vaste grotte de calcaire (Le lac artificiel créé par Garnier pour stabiliser le bâtiment). Une brise les fait frissonner. Ils empruntent une barque et se dirigent vers l'entrée sombre de ce qui semble être une grotte, toujours éclairés par leur lanternes.

10 INT. CELLULE DU LAC SOUS-TERRAIN - NUIT: 10

La lanterne éclaire une sorte de grotte creusée dans le calcaire ou l'eau du lac forme comme une minuscule plage. Une cavité a été creusée à même le sol. Les hommes y déposent l'urne qu'ils recouvrent de terre.
La lumière de la chandelle vacille, comme si du vent l'agitait.

DIRECTEUR OPÉRA 1
On n'en entendra plus jamais
parler.

La lumière de la chandelle s'éteint, plongeant la scène dans le noir. On entend le bruit d'une porte métallique se refermer.

11 INT. SOUS-SOLS DE L'OPÉRA - JOUR : 11

... Son assourdissant d'un marteau piqueur. Soudain un morceau circulaire du plafond de la grotte vient s'écrouler dans un nuage de poussière, laissant percer un rayon de lumière. Par le trou, on voit apparaître deux têtes d'ouvriers casqués, avec lampe frontale, casques anti bruit, et gilets fluos. Quelques instants plus tard, les deux ouvriers sont descendus grâce à une échelle passée par le trou et viennent balayer la terre au dessus de l'urne. Il découvre l'urne enterrée là un siècle et demi plus tôt... Les deux ouvriers se regardent.

LE FANTOME DE
L'OPERA :
Générique sur le titre "*Dancing By Night*" de London Grammar
et SebastiaN...

12 INT. SALLE DE DANSE VESTUSTE - JOUR : 12

... Des pieds chaussés de chaussons de danse répètent des exercices de pointes classiques. Nous sommes dans une salle de danse à l'aspect vétuste, dépouillé, seules quelques vieilles photos de danseuses étoiles sont collées au mur. La jeune femme recommence inlassablement les mêmes exercices, encore, encore. Dans le reflet du miroir, on découvre **Anastasia** : 18 ans, un visage à la douceur romantique, les yeux fermés.

Concentrée sur la musique qui l'envahit, elle n'entend pas qu'une voix appelle son prénom. Soudain la musique s'arrête, et une voix de femme appelle Anastasia. Mais elle continue de danser, totalement absorbée, comme si elle entendait encore la musique dans sa tête. Finalement une vieille femme élégante qui tient un téléphone portable vient se planter devant elle, elle sursaute, surprise.

PROFESSEURE ANASTASIA (*En roumain*)
Ana, c'est l'Opéra de Paris !

Le cœur battant, Anastasia attrape son téléphone. Angoissée, la professeur attend.

ANASTASIA

Hello...

13 INT. FERME PERE D'ANASTASIA - JOUR :

13

Dans une stabulation, un homme robuste, aux traits fatigués, nourrit ses vaches.

ANASTASIA (OFF, en roumain)

Papa !

L'homme se retourne et aperçoit Anastasia dans l'encadrement de la porte du hangar. Essoufflée, elle sourit. L'homme se redresse, l'émotion l'envahit. Elle court se jeter dans ses bras. Les larmes aux yeux, ils se serrent fort.

LE PÈRE D'ANASTASIA (*En roumain*)

Alors ça y est... tu es prise...

ANASTASIA

Juste pour un an... (*En français*) En surnuméraire... (*expliquant, en roumain*). A l'essai.

LE PÈRE D'ANASTASIA

Tu vas les convaincre ! Je n'ai aucun doute. Ils seraient fous de ne pas te confirmer.

Anastasia acquiesce, voulant y croire. Il se détache d'elle et se tourne vers ses vaches.

LE PERE D'ANASTASIA (*Criant aux vaches, en roumain*)

Vous entendez ça mes belles ? Ma fille va entrer à l'Opéra de Paris ! L'Opéra de Paris !!

Les vaches répondent par des meuglements. Anastasia et son père rient.

14 INT. BUS - JOUR :

14

A l'intérieur du car, Anastasia, émue, regarde son père qui, sur la place, lui fait au revoir. Soudain, il lui crie quelque chose. Anastasia ne comprend pas. Le car s'éloigne, le père crie à nouveau quelque chose. Elle se lève, ouvre la fenêtre pour l'entendre. Tout en criant, il court à côté du bus, mais le bus prend de la vitesse. Anastasia passe sa tête par la fenêtre. Le père s'arrête alors que le bus s'éloigne.

LE PÈRE D'ANASTASIA (*Criant le plus fort possible, essoufflé, en français*)
VIS, AIME ET DANSE !

Les larmes coulant sur ses joues, Anastasia lui sourit. Elle se penche pour le voir le plus longtemps possible jusqu'à ce qu'il disparaisse quand le bus s'enquoffre dans un virage.

Emue, elle se rassoit. Elle sort son portable, cherche une photo de l'Opéra Garnier puis poste un message sur son compte Instagram "En route pour l'Opéra de Paris !". La boule au ventre, elle regarde les crêtes des montagnes défiler avec un sentiment d'excitation mêlé de mélancolie.

15 EXT. CIEL MONTAGNE - JOUR : 15

Tempête de neige. Un avion survole les montagnes enneigées.

16 INT. BUS AEROPORT - JOUR : 16

Alors que la banlieue grise défile par la fenêtre du bus, Anastasia téléphone. Elle tombe sur un répondeur.

ANASTASIA
Bonjour Georgina... J'espère que
c'est bien votre numéro... Je... C'est
Anastasia. Ça y est, je suis dans
le bus ! Je suis trop heureuse !
Vous ne m'avez pas répondu, mais où
est-ce qu'on se retrouve ? ...
Rappelez-moi. Merci.

Parfaitement bilingue, elle parle français sans accent. Elle raccroche, un peu inquiète. Le bus traverse peu après le centre de Paris : la Place de l'Etoile, les Grands Boulevards, la Bourse...

17 EXT. PLACE DE L'OPERA - JOUR : 17

Anastasia descend du bus place de l'Opéra. Elle récupère sa grosse valise dans le brouhaha des passagers. Elle se tourne vers l'Opéra Garnier, détaillant cette façade qu'elle a tant de fois regardée en photo. Le rêve devient réalité. Elle n'arrive pas à y croire ! Elle respire un grand coup.

18 INT. ACCUEIL DE L'OPERA - JOUR : 18

Trainant sa valise, Anastasia regarde son téléphone : aucun appel en absence. Rien. Elle passe les lourdes portes de l'Opéra du côté de l'entrée des artistes. Fascinée, elle marche en observant les lieux. Elle regarde les plafonds, la tête en l'air, elle a l'impression d'être dans un rêve. Quand soudain une voix l'interpelle en criant.

LE VIGILE (OFF)
HO ! Mademoiselle !

Revenant à la réalité, Anastasia a sourire timide.

ANASTASIA
Pardon... Excusez-moi, j'étais dans
mes pensées... je suis désolée...

LE VIGILE
Vous ne pouvez pas entrer avec ça.

Il lui désigne la feuille placardée indiquant que les valises
et autres objets encombrants ne sont pas autorisés.

ANASTASIA
Mais... Je... J'intègre le corps du
ballet... en surnuméraire... Ma petite-
mère ne me répond pas... Je ne sais
pas où aller... Je...

Derrière, plusieurs personnes attendent de pouvoir passer les
portiques de sécurité et s'impatientent. Parmi elles, une
dame âgée à la coiffure frisée et aux lunettes rouges,
Amelia, double tout le monde pour s'approcher d'elle.

AMELIA
Tu t'appelles comment ?

Surprise par la question directe, Anastasia marque un temps.

ANASTASIA
... Euh... Anastasia Marescu...

AMELIA
Ah, la petite prodige roumaine !
Bienvenue ! (*Au vigile*) C'est bon,
je m'en occupe.

Elle entraîne Anastasia qui, déstabilisée, la suit dans un
couloir en trainant sa grosse valise.

AMELIA (*Tout en marchant*) (CONT'D)
C'est qui ta petite-mère ?

Anastasia peine à suivre Amelia qui marche d'un bon pas.

ANASTASIA
... Georgina d'Angelo.

AMELIA
On t'a gâtée !

Ne sachant comment le prendre, Anastasia fronce les sourcils.
Elle suit Amelia qui traverse l'Opéra en habituée. On entend
d'un peu partout, de la musique, des pianos, des chants...
Elles croisent des danseurs et des danseuses, elles
traversent même un espace où des jeunes jouent au ping-pong.

Anastasia observe cette agitation avec des yeux comme des billes. A un croisement, Amelia s'arrête.

AMELIA (CONT'D)

Ça peut me prendre un peu de temps de mettre la main sur Georgina. Profites-en pour aller prendre tes mensurations aux costumes. C'est en salle 212 au deuxième étage.

Amelia désigne un escalier. Anastasia, perdue, hésite.

AMELIA (*Amusée*) (CONT'D)

Tu ne peux pas la rater.

Amelia s'éloigne.

ANASTASIA

Attendez...

Amelia se retourne et l'interroge du regard.

ANASTASIA (CONT'D)

Pardon... Mais... vous êtes qui ?

AMELIA

Quelle idiote je suis ! Je ne me suis même pas présentée. J'ai tellement l'habitude qu'on me connaisse... Excuse-moi ma petite. Je m'appelle Amelia, je suis la mémoire de l'Opéra.

Elle s'en va en souriant. Surprise, perdue, Anastasia la regarde disparaître.

19

INT. COULOIRS DE L'OPERA - JOUR :

19

Trainant toujours sa grosse valise, Anastasia monte péniblement un escalier. Elle débouche sur un couloir, hésite, tourne à droite en regardant les numéros inscrits sur les portes. De partout résonne de la musique. C'est joyeux et gai. Elle croise deux personnes en costume, avec haut de forme et robe d'époque qu'elle suit du regard. En tournant dans un couloir, l'air de la "**Pavane**" de Fauré s'échappe d'une porte entrouverte. Anastasia y glisse son regard.

Une jeune femme de trente ans, **Victoire**, danse devant des miroirs tandis que son assistant la filme avec son portable. Impressionnée, Anastasia l'observe. Victoire voit son regard dans le reflet du miroir. Elle s'arrête de danser, coupe la musique depuis son téléphone.

VICTOIRE

Oui ?

ANASTASIA

Pardon... excusez-moi... Je cherche la
salle 212.

VICTOIRE

C'est au bout du couloir à gauche.

Anastasia sourit timidement, mais ne bouge pas. Victoire
fronce les sourcils.

ANASTASIA

Je... Je vous admire beaucoup. J'ai
vu tous vos spectacles... Vous êtes
très forte.

VICTOIRE

Merci. Tu... intègres la Compagnie ?

ANASTASIA

Euh oui... enfin en surnuméraire...

VICTOIRE

Ah (*léger sourire condescendant*).
Alors bienvenue ! Et bonne chance !

Victoire relance la musique.

ANASTASIA

Merci...

Le "Merci" d'Anastasia se perd dans la musique. Elle croise
le regard de l'assistant qui semble la juger. Elle repart.

20

INT. SALLE DES MENSURATIONS - JOUR :

20

Dans une pièce dont un mur est recouvert de miroirs, un
tailleur prend les mensurations d'Anastasia.

LE TAILLEUR

Les chaussures ?

ANASTASIA

36...

LE TAILLEUR

36.

A côté, son assistante note le chiffre sur un cahier. Le
tailleur mesure les épaules d'Anastasia.

LE TAILLEUR (CONT'D)

Et vous aimez Paris ?

25 INT. CHAMBRE ANASTASIA - JOUR :

25

Un peu plus tard, la chambre a été rangée. La petite fenêtre donne sur le Sacré Coeur. Anastasia finit de plier ses affaires avec soin pour les mettre dans le placard, en même temps qu'elle téléphone.

La conversation se déroule en roumain.

ANASTASIA

C'est tellement grand... Il y a tellement de monde... Et ils ont tous l'air de savoir exactement ce qu'ils doivent faire...

On entend le père rire.

LE PÈRE D'ANASTASIA (OFF)

Ne t'inquiète pas, toi aussi, bientôt, tu t'y sentiras comme chez toi...

ANASTASIA

J'espère...

Elle attrape sa trousse de toilette et sort.

LE PERE D'ANASTASIA (OFF)

Et ta coloc, elle est comment ?

26 INT. STUDIO GEORGINA/SALLE DE BAIN ANASTASIA - JOUR :

26

Anastasia traverse le salon jusqu'à la salle de bain.

ANASTASIA

Je ne sais pas... Je ne l'ai pas encore...

Elle ouvre la porte et tombe sur... une mince métisse, cheveux afro, piercing, look punk garçonne, **Georgina**, qui se plante une seringue dans la cuisse ! L'image est violente.

ANASTASIA (*Criant*) (CONT'D)

Aaahh!

Sous le choc, Anastasia referme la porte précipitamment.

LE PÈRE D'ANASTASIA (OFF, inquiet)

Qu'est-ce qui se passe ??

ANASTASIA

Euh... R... rien rien, j'ai rencontré ma coloc...

On entend le père rire.

LE PÈRE D'ANASTASIA (OFF, amusé)

Elle est si effrayante que ça ?

ANASTASIA

Non... Euh... C'est pas ça... C'est
qu'elle était aux toilettes...

Soudain la porte derrière elle s'ouvre sèchement, Anastasia sursaute. Georgina sort de la salle de bains.

GEORGINA

T'as rien vu, t'as compris ? Tu la
fermes !

ANASTASIA

Euh oui... oui bien sûr...

Georgina entre dans sa chambre.

LE PÈRE D'ANASTASIA (OFF)

Allô ? Allô ? Ana ?

Anastasia encaisse l'agression en prenant une respiration.

LE PÈRE D'ANASTASIA (CONT'D)

Alors ? Elle est comment ?

ANASTASIA (*Visage renfrogné*)

Elle a l'air sympa...

27 ESTA OPERA GARNIER. 27

28 INT. STUDIO COURS DE DANSE - JOUR : 28

Dans une grande salle de répétition, Anastasia travaille sa technique avec une quinzaine de danseuses et danseurs. Au milieu d'eux, un professeur à l'accent russe leur donne des instructions à voix haute, en exécutant lui aussi les mouvements techniques. Une pianiste asiatique les accompagne en jouant la **"Valse des fleurs"** de Tchaïkovski.

PROFESSEUR RUSSE

... Et à gauche... left side... left...
pareil... One, two et left... five,
six, and up ! Nice !

Appliquée, Anastasia danse, scrutée par les autres danseurs, surtout le second groupe qui attend sur le côté. Ils ont l'air impressionné. On entend quelques murmures admiratifs.

DANSEURS

C'est qui ?... Elle déchire !... Elle
vient de Roumanie...

PROFESSEUR RUSSE

... Second group, on se prépare, on y
va...

Un autre groupe de danseurs prend la place. Anastasia reprend son souffle contre la barre. Elle guette les regards des autres en espérant ne pas être mal jugée. Soudain la porte de la salle s'ouvre sur une jeune femme de l'administration.

JEUNE FEMME

Pardon de vous interrompre : tous les danseurs sont convoqués à 13h sur le grand plateau pour une présentation de l'Orpheus avec le directeur de la danse, merci !

29 INT. COULOIRS OPÉRA - JOUR :

29

La cohue des danseurs marche dans les couloirs en se chahutant, plaisantant, bavardant avec animation. Tous entrent dans la grande salle de l'Opéra. Anastasia est parmi les derniers. Personne ne lui parle. La troupe s'installe dans un joyeux brouhaha. Anastasia hésite, ne sachant ni où ni à côté de qui s'asseoir.

30 INT. GRAND PLATEAU DE L'OPERA - JOUR :

30

Sur l'impressionnant plateau de l'Opéra sont réunis la Compagnie, l'orchestre, les chefs, le chorégraphe et directeur de la danse **James Figueras**, petite quarantaine, beau ténébreux, très charismatique.

JAMES

Is it ok for everybody if I speak French ?... Ok. C'est tout à fait inhabituel d'être tous rassemblés avant de commencer une création, mais nous ne disposons d'aucun enregistrement de l'Orpheus car il n'a jamais été joué. Et pourtant son compositeur est mondialement connu...

Il ménage un suspense.

JAMES (CONT'D)

Ernest Dupré...

Les danseurs s'interrogent du regard, personne n'a l'air de connaître ce "compositeur mondialement connu". Assise sur le côté, bordée de fauteuils vides, Anastasia attend.

JAMES (CONT'D)

Non ? Ça ne vous dit rien ? Et si je vous dis "le Fantôme de l'Opéra" ?!?

Murmures de surprise dans l'assemblée. Anastasia écoute attentivement. James fait son show.

JAMES (CONT'D)

Et oui, pour son personnage du Fantôme, Gaston Leroux s'est inspiré d'un vrai compositeur, Ernest Dupré, qui n'a écrit qu'une seule oeuvre, l'Orpheus, en 1873. Il l'a composée pour sa fiancée, une danseuse célèbre de l'époque, mais tous deux sont morts dans un incendie avant la première. Oui je sais, c'est triste.

Des murmures se font entendre dans la Compagnie. James se balade parmi les danseurs pour capturer leur attention.

JAMES (*Jouant le mystère*) (CONT'D)

La légende raconte que le fantôme d'Ernest Dupré aurait hanté l'Opéra menaçant ceux et celles qui voulaient le reprendre. L'Orpheus fut considéré comme maudit et la partition disparut mystérieusement !

Il fait le geste d'un magicien qui escamote un objet.

JAMES (CONT'D)

En réparant, (enfin) les canalisations, des ouvriers ont trouvée une urne scellée enfouie dans les entrailles de notre cher Opéra... A votre avis, que contenait-elle ?

MARCO

La partition maudite !

Tous regardent vers la loge n°5 (historiquement la loge du Fantôme de l'Opéra) où un groupe de danseurs un peu dissipés, dont Georgina, se sont entassés. Georgina est à côté de **Marco**, la vingtaine, beau gosse. Anastasia suit son regard et observe le groupe.

JAMES

Pour une fois que Marco suit...

Rires.

JAMES (CONT'D)

Etes-vous prêt à écouter l'opéra du Fantôme ?

Murmures d'acquiescement.

JAMES (CONT'D)

Vous êtes sûrs ? Il est encore temps de changer d'avis...

Anastasia observe la compagnie réagir bruyamment. Certains font mine de se lever, d'autres au contraire manifestent leur enthousiasme. *"Non ! On n'a pas peur !... Moi je flippe trop, je me casse..."*. James sourit. Il laisse les danseurs et danseuses s'exprimer joyeusement. Quand il leur fait signe de se calmer, le silence se fait immédiatement.

JAMES (CONT'D)

L'Orpheus est une adaptation du mythe d'Orphée et d'Eurydice que tout le monde, bien sûr, connaît par cœur...

On entend des acquiescements mous dans la Compagnie.

JAMES (CONT'D)

Ouais, bon, je vais quand même vous remettre dans le bain. C'est une tragédie sur le grand amour.



Il se tourne vers le chef d'orchestre à qui il fait un signe. La lumière se tamise, un technicien braque une poursuite sur James.

Le chorégraphe a minutieusement préparé son exposé.

Le Chef d'Orchestre donne la mesure. En cabine technique, un ingénieur du son déclenche un enregistrement.

Dès les premières notes de l'ouverture, au son des cuivres, Anastasia est saisie par le romantisme sombre qui se dégage de la musique, à la fois puissante et tragique. Elle ferme les yeux. Intriguée, Georgina l'observe. Dehors, le tonnerre gronde.

GEORGINA (*Chuchotant*)

Elle plane à 2000 la meuf !

Par-dessus la musique de l'ouverture, James parle de sa voix envoutante. Il interprète son histoire en effectuant quelques gestuelles expressives. On voit que c'est un bon danseur.

JAMES (*Interprétant*)
 Orphée est un musicien de génie,
 Eurydice une nymphe envoûtée par sa
 musique. Ils tombent fous amoureux.
 Mais Eurydice, poursuivie par un
 berger qui veut la violer, se fait
 mordre par un serpent. Elle meurt.

Il mime la mort d'Eurydice avec grâce et le sens du drame. La
 compagnie est concentrée, voire envoûtée par la danse de
 James, sa voix magnétique et la musique sombre. Les rires ont
 disparu, les visages sont sérieux.

JAMES (CONT'D)
 Par amour, Orphée ose ce qu'aucun
 homme n'a jamais osé.

La musique prend de l'ampleur.

JAMES (CONT'D)
 Il descend aux Enfers pour la
 ramener chez les vivants...

31 INT. LAC SOUTERRAIN OPERA - JOUR : 31

Dans les sous-sols, au fond de l'eau du lac artificiel, les
 sédiments déposés se mettent en mouvement, flottent au son de
 la musique...

32 EXT. OPERA GARNIER - JOUR : 32

Les nuages noirs s'amoncellent au-dessus de l'Opéra.

33 INT. GRAND PLATEAU DE L'OPERA - JOUR : 33

James continue à interpréter son récit sur la musique.

JAMES
 Il réussit avec son chant et sa
 lyre à convaincre Hadès, le Dieu
 des Enfers, de la laisser partir.
 Mais à une condition : Orphée ne
 doit pas regarder Eurydice tant
 qu'ils ne seront pas revenus chez
 les vivants. A peine est-il sorti
 dans la lumière qu'il ne résiste
 pas à se retourner :
 malheureusement, Eurydice est
 encore dans la caverne. Il la perd
 et la pleurera pour l'éternité.

Tous les danseurs sont concentrés. Anastasia semble hyper
 sensible à la musique. Le baryton s'avance et commence à
 chanter le premier récitatif d'Hadès :

BARYTON (OFF)
 Qui a soif ! Qui a faim ! De
 plaisirs, d'ivresse, de festin ?
 Artisans...

Soudain, un courant d'air violent fait claquer une porte,
 Anastasia sursaute. Le ténor s'interrompt.
 Le Chef d'Orchestre arrête alors ses musiciens.

JAMES (*Agacé, en anglais, au ténor*)
 Il n'y a qu'une personne ici qui
 peut interrompre la musique, c'est
 moi.

Visage fermé, James est soudain très loin du James amusant et
 showman du début.

BARYTON (*En anglais*)
 Je ne peux pas chanter dans ces
 conditions.

JAMES (*En anglais*)
 Tu n'es pas au Met Gala, c'est une
 petite écoute entre amis. On va
 régler ce problème de courant d'air
 après.

Du vent s'engouffre dans le théâtre.

BARYTON (*En anglais*)
 Et réparer les canalisation, j'ai
 reçu une goutte sur le nez !

JAMES
 C'est le Fantôme qui se réveille !

Tous pouffent. Anastasia les observe.

JAMES (CONT'D)
 Allez on reprend !

Le silence se fait immédiatement. L'autorité de James est
 indiscutable. Le chef d'orchestre bat la mesure et...

CUT TO

Accord final de l'Opéra. Applaudissements. Georgina,
 intriguée, semble n'avoir pas quitté Anastasia des yeux.
 Au dehors le tonnerre gronde encore.
 James s'avance au centre du plateau.

JAMES (CONT'D)
 Pour la première fois sur scène à
 Paris, l'oeuvre du Fantôme de
 l'Opéra en personne !

Applaudissements et chahut des danseurs qui manifestent leur
 enthousiasme.

JAMES (CONT'D)

Vous me connaissez, c'est pas parce
qu'il s'agit d'un opéra-ballet du
XIXème qu'on va se taper des
entrechats et des tutus. Je suis
ici pour bousculer les codes !!!
L'Orpheus fera date !

MARCO

Noureev n'a qu'à se rhabiller avec
son Lac des Cygnes !

Rires.

JAMES

(*Souriant à la blague*) Et pourquoi
pas ? J'en peux plus de voir que
des cheveux blancs dans le public !
(*rires*) Et j'en ai marre de vous
voir dérouler votre technique sans
vous fouler ! La première est dans
trois semaines. Je vais auditionner
les premiers rôles sur la scène de
la rencontre entre Eurydice et
Orphée. C'est une audition libre.
Etonnez-moi ! Surprenez-moi !
Osez ! Montrez-moi ce que vous avez
dans le ventre !

Les danseurs et danseuses se regardent. Anastasia remarque
que James semble défier du regard Victoire, la danseuse
étoile. Tous se lèvent. Brouhaha.

JAMES (CONT'D)

Attendez ! (*A Anastasia*)
Mademoiselle levez-vous.

Surprise et intimidée, Anastasia se lève.

JAMES (*Aux danseurs*) (CONT'D)

Silence ! Asseyez-vous !

Tous se taisent et se rassoient. Anastasia aussi.

JAMES (*A Anastasia*) (CONT'D)

Non, pas vous Mademoiselle, restez
debout.

Anastasia se relève. Tous les visages se braquent sur elle.
Elle est hyper mal à l'aise.

JAMES (*A la Compagnie*) (CONT'D)

Regardez Mademoiselle. Qu'est-ce
que vous voyez ?

Murmures des danseurs, sourires...

JAMES (CONT'D)

Oui, c'est une jeune femme, passez-moi vos commentaires idiots ! Non ? Vous ne voyez rien de bizarre ? Elle est seule ! Personne ne s'est assis à côté d'elle. Vous êtes une bande de malotrus ! (A Anastasia) J'imagine que vous êtes Anastasia Marescu ?

Anastasia acquiesce.

JAMES (A la compagnie) (CONT'D)

Mademoiselle arrive de Roumanie pour intégrer notre joyeuse Compagnie en surnuméraire. Tout le monde l'a bien vue ?

Les danseurs acquiescent.

JAMES (CONT'D)

Très bien. Donc personne ne pourra dire qu'il ne savait pas. Merci de l'accueillir comme il se doit et de ne pas la laisser seule dans l'enfer parisien ! C'est très dur d'intégrer un groupe où tout le monde se connaît. Je compte sur vous !

Tous dévisagent Anastasia qui est horriblement mal à l'aise. Elle croise le regard avec James qui lui sourit. Il est très charismatique.

34 INT. COULOIRS OPERA - SOIR :

34

Anastasia avance dans les couloirs de l'Opéra. Elle est dans ses pensées, murmurant le thème principal de l'Orpheus. Elle cherche un studio pour s'entraîner. Elle ouvre une porte, c'est occupé. Puis une autre... Il y a du monde partout. Elle va jusqu'au bout du couloir, découvre une porte dans un renforcement. Elle écoute et perçoit un air de piano, qui ressemble à une **Danse Slave** de Dvorak... Elle entrouvre la porte.

35 INT. VIEILLE SALLE DE REPETITION - SOIR :

35

La salle est vide à l'exception d'un pianiste, habillé en frac comme pour un concert, qui joue de dos, avec inspiration. Elle écoute l'interprétation romantique du pianiste. Il termine. Il prend une grande respiration, met ses mains au-dessus du piano pour jouer un nouveau morceau.

ANASTASIA (Depuis la porte)

Excusez-moi...

L'Homme au frac sursaute et se retourne brusquement vers elle. C'est un très beau jeune homme au regard profond, à l'air tourmenté. Son visage est pâle, il a des traces de brûlures sur le bas d'une joue. Il la dévisage avec intensité.

ANASTASIA (CONT'D)

Pardon, je ne voulais pas vous déranger.

Il reste silencieux, ses yeux noirs, son attitude étrange, installent une tension qui déstabilise Anastasia.

ANASTASIA (CONT'D)

C'est très beau... ce que vous jouiez... C'est de qui ?

Il ne la quitte pas des yeux. Il ne répond pas.

ANASTASIA (*Troublée*) (CONT'D)

Je... je cherche une salle pour m'entraîner et... tout est occupé... Ça vous ennuie si je me mets dans un coin...

Il se lève.

ANASTASIA (CONT'D)

Non... Mais... restez... Je... Je peux danser sur ce que vous jouez...

Elle a dû mal à soutenir son regard, entre danger et attirance.

HOMME AU FRAC

J'allais partir...

Il a une belle voix. Il se dirige vers la sortie. Lorsqu'il passe à côté d'Anastasia, ils échangent un long regard intense, comme si le temps s'arrêtait. Anastasia a le cœur qui accélère. Elle le regarde disparaître dans le couloir. Elle inspire profondément... elle vient d'avoir un coup de foudre !



CUT TO

Concentrée, Anastasia s'entraîne. Elle refait encore et encore les mêmes mouvements. En relevant la tête, dans le miroir, elle aperçoit soudain Georgina qui, derrière elle, fait les mêmes exercices qu'elle, comme si elle était son ombre. Elle sursaute.

GEORGINA

Excuse-moi pour mon accueil de merde. Ce connard de James a raison, c'est dur de débarquer, j'en sais quelque chose.

ANASTASIA

Pourquoi "ce connard de James" ?

GEORGINA

J'ai dit ça moi ? (*L'air étonné*)
C'est bizarre j'adore James, tout le monde adore James.

Anastasia n'est pas sûre de savoir si c'est ironique ou pas. Georgina rigole de voir son visage perplexe.

GEORGINA (jouant la comédie) (CONT'D)

Naïve Anastasia des Carpates, tu ne sais plus sur quel pied danser ?
(*Elle danse d'un pied sur l'autre, prenant la voix d'une conteuse*)
Ecoute le conseil de ta marraine la fée : ici, il n'y a qu'une vérité, si quelqu'un te tend la main, c'est pour mieux te la mordre mon enfant...
(*Elle lui tend la main*) On fait la paix ?

Anastasia met les mains dans le dos.

ANASTASIA
On fait la paix.

GEORGINA (*Amusée*)
T'inquiète, tant que t'es
surnuméraire, t'as rien à craindre.
Mais t'avise pas de passer les
auditions pour les premiers rôles...

Devant l'air déconfit d'Anastasia, elle rit.

GEORGINA (CONT'D)
Tu veux être étoile ?

ANASTASIA (*Ironique*)
Moi ? Jamais de la vie. Je veux
juste faire de jolis entrechats au
fond de la salle.

Georgina se marre. Elles se sont apprivoisées.

GEORGINA
Voilà, c'est comme ça qu'on les
aime nos petites surnuméraires !

Anastasia sourit. Un temps.

ANASTASIA
Tu vas passer l'audition ?

GEORGINA
Ouais... Même si c'est plié.

ANASTASIA
Plié ?

GEORGINA
Foutu, déjà décidé. Victoire va
avoir le rôle.

ANASTASIA
Parce que c'est l'étoile ?

GEORGINA
Non, parce que c'est celle qui a le
plus de followers.

Anastasia ne comprend pas.

GEORGINA (CONT'D)
C'est la seule chose qui intéresse
James... Ton niveau de popularité.

Devant l'air déconfit d'Anastasia, Georgina éclate de rire.

GEORGINA (CONT'D)

Bon et ok j'admet que Victoire se défend pas trop mal comme danseuse.

ANASTASIA

Pourquoi tu passes l'audition, si c'est plié ?

GEORGINA

Je mise sur la lassitude des jurés. A force de toutes les passer, ils vont peut-être finir par avoir pitié.

Anastasia sourit.

ANASTASIA

Et si tu trouves quelque chose qui surprend vraiment James ?

GEORGINA

Tu crois vraiment qu'il a envie d'être surpris ? Je connais ses goûts, c'est toujours la même chose qu'il veut...

Georgina fait une caricature de danse très arty et contemporaine. Anastasia rigole.

GEORGINA (CONT'D)

Mais t'as raison, j'ai rien à perdre à essayer... *(Elle fait mine de réfléchir)* La rencontre d'Eurydice et d'Orphée... par le Fantôme de l'Opéra en personne...

Elle fait quelques figures de danse classiques et convenues. Puis soudain elle s'interrompt.

GEORGINA (CONT'D)

Ouuuuh j'ai une idée ! Ouh là là ! Une idée de génie !!! *(Regardant l'horloge au mur)* Suis-moi !

36

INT. RESERVE DE COSTUMES - NUIT :

36

Dans la réserve des costumes et accessoires, parmi les dizaines de têtes de mannequins coiffées de perruques, Anastasia et Georgina, planquées, attendent dans la pénombre.

ANASTASIA *(Chuchotant)*

Qu'est-ce qu'on fait là ?...

Excitée, Georgina lui fait signe de se taire. On entend une rumeur étrange, des bruits, une clarté diffuse. Le cœur d'Anastasia se serre. Quelqu'un s'approche.

Georgina brandit un poignard et signifie d'un geste du pouce le long de son cou qu'elle va couper la tête de l'opportun s'il vient jusqu'à elles. Surprise, Anastasia ouvre de grands yeux.

La silhouette passe sans les voir. C'est le veilleur de nuit qui fait sa ronde. Une fois parti, Georgina donne le poignard à Anastasia.

GEORGINA (*Chuchotant*)
Le poignard de Roméo et Juliette
dans la fameuse reprise de la mise
en scène de Noureev ! Fais gaffe,
il coupe pour de vrai.

Nerveuse, Anastasia regarde le poignard. L'Opéra grince, baille, émet des bruits bizarres.

GEORGINA (*Affairée du côté des meubles*) (CONT'D)
Regarde dans les accessoires là, il
doit y avoir des bougies.

En voulant reposer le poignard, il glisse des mains d'Anastasia, se plante juste à côté de son pied. Elle pousse une exclamation de surprise. Georgina revient vers elle en brandissant avec fierté un petit guéridon.

GEORGINA (*Chuchotant*) (CONT'D)
On va lui demander au Fantôme
comment il voulait qu'on le danse
son opéra !

37 INT. GRAND PLATEAU DE L'OPERA - NUIT :

37

Le grand plateau de l'Opéra est plongé dans la pénombre. Le tonnerre gronde dehors. Eclairées par quelques bougies sur un chandelier, Georgina et Anastasia sont assises autour du guéridon. L'atmosphère est fantastique. Elles posent leurs mains à plat sur la petite table. Une goutte d'eau tombe du plafond et s'écrase près d'elle. Elles se regardent. Georgina fait une grimace comique.

GEORGINA (*Prenant une grosse voix*)
Ernest Dupré, si vous êtes en ces
murs, tapez une fois !

Elles attendent. Rien ne se passe.

GEORGINA (CONT'D)
Ernest Dupré, qu'est-ce que tu
fous ? On n'a pas toute la night !

ANASTASIA
Doucelement... Tu vas le brusquer.

GEORGINA (*Souriant*)
Brusquer un fantôme ?

ANASTASIA
Avec les esprits il faut être
gentil... et poli.

GEORGINA
Pardon, j'avais pas l'impression
d'être impolie... Vas-y toi si tu
sais !

Anastasia ferme les yeux. Elle se concentre. Georgina la regarde avec curiosité.

ANASTASIA
Bonjour, nous sommes Georgina et
Anastasia, deux danseuses de
l'Opéra. Nous ne vous voulons aucun
mal. Nous aimerions vous parler de
votre musique... Je... On... voudrait
l'interpréter du mieux possible, en
respectant votre vision... (*Georgina
retient un rire.*) Vous pouvez nous
faire un signe...

Un silence passe. Soudain trois gouttes tombent l'une après
l'autre au pied des jeunes filles.

GEORGINA
C'est une réponse ça ? C'est pas un
musicien ton Dupré, c'est un
plombier !

ANASTASIA (*Souriant*)
Les esprits voyagent avec l'eau,
c'est possible que ce soit lui.

GEORGINA
Comment tu sais tout ça toi ?

ANASTASIA
Dans ma famille, on croit aux
esprits, ma grand-mère était
voyante.

Anastasia se lève et prend le chandelier.

GEORGINA
Où tu vas ?

Anastasia ne répond pas, elle suit les traces d'eau au sol en
s'éclairant avec le chandelier. Georgina la suit avec
excitation. Anastasia arrive sur le bord de l'arrière scène,
une trappe permet d'accéder au pont inférieur par un petit
escalier. Les petites flaques semblent continuer le long des
marches. Anastasia descend, suivie par Georgina.

GEORGINA (CONT'D)
J'adore cette ambiance de film
d'horreur !

38 INT. ENTRE SOLS OPERA - NUIT :

38

Anastasia et Georgina descendent par les passerelles métalliques sous la scène de l'Opéra. C'est un entrelacs vertigineux de pont successifs. On dirait qu'elles descendent au fond d'une cité engloutie dans un gouffre.

GEORGINA (*Amusée, imitant un fantôme*)
Ouuuuhhhhhhhh...

Eclairées par les bougies, elles arrivent au dernier sous-sol. Les traces d'eau longent les immenses roues dentées en bois qui servent à manoeuvrer les décors. Elles débouchent sur l'entrée du lac souterrain. Anastasia chantonne l'air du "**Lacrimosa**" de Verdi.

GEORGINA (CONT'D)
Mais non ! J'ai le même air dans la tête !

ANASTASIA
C'est qu'il est là...

GEORGINA
Qui ça ? Le Fantôme ?

ANASTASIA
Quand un air de musique nous vient tout à coup dans la tête, c'est parce qu'un fantôme le chante à côté de nous.

Georgina scrute la pénombre en frissonnant.

GEORGINA
Fantôme ? Ouh ouh fantôme ? Tu es là ? Montre-toi... Ou chante-nous un truc plus gai !

Une échelle permet de descendre dans l'eau à travers une ouverture dans le sol. Anastasia est de plus en plus dans son "trip", on perçoit le murmure d'une mélodie dans le courant d'air. Aimantée, elle descend l'échelle et pénètre dans l'eau toute habillée.

GEORGINA (CONT'D)
Qu'est-ce que tu fous ?... Tu sais même pas si t'as pied !... Putain t'es encore plus dingue que moi !

Georgina la rejoint. Elles ont de l'eau jusqu'à la poitrine.

GEORGINA (CONT'D)

La vache, c'est froid !

L'ambiance est fantasmagorique. Le lac est contenu dans une grande pièce voûtée en vieilles pierres dont on ne voit pas bien les limites. A la surface flotte une légère brume.

Anastasia avance, le chandelier à la main, attirée par une petite grille qu'elle devine au fond, cachée dans la pénombre, à fleur d'eau. Georgina flippe, c'est trop bizarre. Un courant d'air les fait frissonner et éteint le chandelier. Elles sont maintenant dans la pénombre. Anastasia a l'impression de distinguer deux lueurs minuscules au fond du caveau sombre, derrière la grille. Au moment où Anastasia s'apprête à ouvrir la grille, Georgina la retient.

GEORGINA (CONT'D)

Attends ! C'est trop flippant. On se casse !

Anastasia voit que Georgina a l'air d'avoir vraiment peur. Elle regarde à nouveau vers le caveau. Les lueurs ont disparu. Georgina lui attrape la main et fait demi-tour. Tout en jetant un dernier regard derrière elle, Anastasia la suit.

39

EXT. DERRIERE L'OPÉRA - NUIT :

39

Trempées, grelotantes, les deux filles sortent en catimini par l'arrière de l'Opéra. Georgina pousse un énorme soupir, puis rigole. Anastasia rit aussi, de soulagement.

GEORGINA (*Riant*)

Tu caches bien ton jeu toi ! T'es complètement barge en fait ?

ANASTASIA

Barge ?

GEORGINA

Folle, dingue, bonne à enfermer !

Anastasia rigole. Georgina bondit sur les grilles de l'Opéra qu'elle escalade avec dextérité. Anastasia hésite.

GEORGINA (CONT'D)

Allez viens ! C'est rien pour toi. T'es barge, j't'ai dit.

Anastasia bondit exactement comme Georgina sur la grille. Elle grimpe. Perchée en hauteur, avant de passer de l'autre côté, Anastasia regarde la façade sombre de l'Opéra dans la nuit, songeuse. Ses yeux brillent d'un drôle d'éclat.

40 INT. STUDIO GEORGINA / CHAMBRE ANASTASIA - NUIT : 40

Nuit de pleine lune sur Paris. Dans sa chambre exiguë, au son du "**Chant de Solveig**" du Peer Gynt de Grieg, Anastasia dort d'un sommeil agité. Elle se réveille, la fenêtre est ouverte. Soudain elle sursaute : dans sa chambre, l'homme au frac la dévisage avec la même intensité que dans la salle de répétition ! Elle crie...

Elle se réveille à nouveau, c'était un rêve. Elle reprend son souffle.

41 INT. GRAND PLATEAU DE L'OPERA / LOGE NUMERO 5 - JOUR : 41

Sur l'air d'Eurydice, (*Cliquez ici pour écouter la maquette*)

Georgina passe l'audition sur le grand plateau. Elle dégage une force brute, elle ose, elle n'a pas peur. Elle est époustouflante.

En loge n°5, Anastasia, admirative, la filme discrètement.

Georgina sort de scène. Victoire entre alors. Le pianiste entame l'air d'Eurydice, Victoire se lance.

Georgina, encore essoufflée, rejoint Anastasia qui filme Victoire. La technique de Victoire est impressionnante. Elle mêle son style classique à des mouvements modernes.

GEORGINA (A voix basse, essoufflée)
Fuck ! Elle est forte !

ANASTASIA (A voix basse)
Tu es meilleure qu'elle.

Georgina la dévisage.

GEORGINA (A voix basse)
T'es sincère ? Merci Ana, t'es trop chou. Je sais pas si je suis meilleure, mais moi, au moins, je danse avec mon cœur.

ANASTASIA
J'espère que c'est toi qui auras le rôle.

Emue, Georgina l'embrasse. Victoire termine. Depuis les premiers rangs, James commente avec enthousiasme.

JAMES
Merci Victoire, c'était excellent !

Anastasia échange un regard emmerdé avec Georgina qui hausse les épaules, c'était plié, elle le savait, quand soudain...

VOIX FANTOMATIQUE (*Etouffée*)

Anastasia...

Anastasia sursaute, tourne la tête, cherchant d'où vient la voix.

VOIX FANTOMATIQUE (*Etouffée*) (CONT'D)

Anastasia...

ANASTASIA

T'as entendu ?

GEORGINA

Quoi ?

ANASTASIA

La voix...

VOIX FANTOMATIQUE

Anastasia... déshabille-toi !...

ANASTASIA

Là ! T'as pas entendu ?

GEORGINA

De quoi tu parles ? Quelle voix ?

Anastasia panique un peu.

VOIX FANTOMATIQUE

Déshabille-toi immédiatement !...

J'arrive...

Anastasia, choquée, dévisage Georgina qui éclate soudain de rire. Georgina lui désigne la colonne de la loge numéro 5.

GEORGINA (*Chuchotant*)

Les colonnes sont creuses, et y'a un conduit d'aération des toilettes qui passe juste ici.

VOIX FANTOMATIQUE

Si tu te déshabilles pas tout de suite, un grand malheur...

GEORGINA (*Jouant*)

Je... je... j'enlève tout ?

VOIX FANTOMATIQUE

Oui... tout... Depuis l'autre monde, je viens à toi... Prépare-toi... Je vais te faire sauvagement l'amour... Tu vas connaître ce qu'aucune mortelle n'a...

Georgina rit.

GEORGINA
Quelle prétention mon petit Marco !

Un silence.

VOIX FANTOMATIQUE (OFF)
Déshabillez-vous toutes les deux...
et embrassez-vous. J'arrive...
J'arrive...

Georgina secoue la tête, navrée.

GEORGINA
Dix ans d'âge mental !

Anastasia sourit. Essoufflé, Marco passe une tête.

MARCO
Allez les filles ! Chez Gisèle !
GO ! GO !

MARCO ET GEORGINA
GOOOOOOOO !

Marco prend la main de Georgina et celle d'Anastasia.
Ils sortent de la loge et rejoignent les autres danseurs de
la Compagnie qui quittent les lieux. Anastasia lâche la main
de Marco.

MARCO
Allez viens ! On va boire des
coups.

ANASTASIA
Euh... une autre fois, merci.

GEORGINA
Hein ? Mais ça va pas la tête !
L'audition est passée ! C'est
l'heure de s'en coller une !

ANASTASIA
C'est que... je voulais m'entraîner...

GEORGINA
Hé Ana y'a pas que le boulot, il
faut profiter de la vie !

ANASTASIA
J'ai pas un contrat comme vous... Je
suis à l'essai... je dois mériter ma
place...

Marco se marre.

MARCO
Ah l'innocence et la rigueur des
nouveaux ! C'est merveilleux !

Il prend Georgina pas les épaules et l'entraîne avec lui. Georgina se tourne vers Anastasia et lui envoie un baiser. Anastasia lui sourit. Elle les observe s'éloigner.

42 INT. COULOIRS DE L'OPÉRA - JOUR :

42

Joyeuses cacophonie des pianos et des répétitions. Anastasia marche dans les couloirs quand elle aperçoit Victoire, qui a enfilé un jogging, parler à la caméra de son assistant.

VICTOIRE

Salut mes loulous, bon ben ça y est le suspens est lancé. C'est un rôle extraordinaire... Ecrit par le Fantôme de l'Opéra en personne ! Et il n'a jamais été dansé. J'espère que je vais être à la hauteur ! Si je veux pas subir la malédiction du Fantôme ! Ouhou ! Je vous tiens au courant des résultats ! A tout'

James et le danseur étoile Guillaume rejoignent Victoire.

JAMES (*À Victoire*)

On va dîner, tu viens ?

Anastasia croise furtivement le regard de Victoire et baisse les yeux. Elle poursuit son chemin.

Elle arpente les couloirs de l'Opéra, passant devant des salles de danse qui sont, cette fois-ci, parfois libres. Mais Anastasia ne s'arrête pas. Elle se dirige jusqu'au fond du très long corridor. Elle entre avec appréhension dans la salle de répétition de la veille plongée dans la pénombre.

43 INT. VIEILLE SALLE DE RÉPÉTITION DANSE - JOUR :

43

Anastasia balaie la salle du regard. Son cœur bat plus fort. Personne. Elle s'approche du piano, joue quelques notes, dégue, puis pose son sac, enfile ses chaussons. Elle ferme les yeux, se remémore les mouvements de Victoire. Elle murmure l'air d'Eurydice en essayant de les imiter.

Elle n'a pas la même souplesse que Victoire. Agacée, elle secoue la tête, prend son portable et regarde la vidéo de Victoire. Soudain, en levant les yeux, elle aperçoit dans le reflet du miroir l'homme en frac ! Elle sursaute. Son cœur accélère de plus belle...

HOMME AU FRAC

Pourquoi essayez-vous d'imiter une autre danseuse ?

Il dégage quelque chose de sulfureux, un magnétisme inquiétant.

ANASTASIA
 Vous m'avez fait peur !

HOMME AU FRAC
 Pardon, c'est une mauvaise
 habitude... je rentre toujours sans
 frapper...

ANASTASIA
 Vous avez besoin du piano ?

Ils se regardent intensément, comme attirés l'un par l'autre.

HOMME AU FRAC
 Vous n'avez pas répondu à ma
 question...

ANASTASIA
 Parce que Victoire est une étoile
 et je veux devenir étoile.

HOMME AU FRAC
 Et vous pensez que c'est en la
 copiant que vous y arriverez ?

Intimidée, Anastasia rougit.

ANASTASIA
 Euh... non, bien sûr... mais...

HOMME AU FRAC (*Sourire ironique*)
 Mais quoi ?

Elle sourit.

ANASTASIA
 Mais... Mais je ne sais pas ! Je veux
 être au moins aussi forte qu'elle...
 (*changeant de sujet*) Vous
 travaillez ici ?

HOMME AU FRAC
 Vous fredonniez un air quand je
 suis entré... C'était quoi ?

ANASTASIA (*Faisant comme lui*)
 Vous n'avez pas répondu à ma
 question...

Un léger sourire se dessine sur le visage de l'homme.

HOMME AU FRAC
 Je suis répétiteur. Alors ?...

Anastasia fredonne l'air d'Eurydice. Le visage de l'homme se crispe brièvement. Elle poursuit en le regardant. Les yeux de l'homme brillent d'un éclat intense. L'instant est étrange, presque magique. Anastasia baisse les yeux la première.

ANASTASIA

C'est l'Orpheus, le prochain opéra-ballet que James Figueras monte.

L'homme a l'air de mettre un peu de temps à reprendre ses esprits.

HOMME AU FRAC

Ça ne me dit rien...

ANASTASIA

C'est normal, il n'a jamais été joué. C'est une drôle d'histoire, les partitions avaient été enterrées... Je crois qu'à l'époque, au XIXème siècle, les gens en avaient peur... Il est sensé avoir été composé par le Fantôme de l'Opéra...

L'homme au frac sourit.

HOMME AU FRAC

Et vous, vous en avez peur ?

Anastasia sourit timidement.

ANASTASIA

Non, c'est une légende.

Un temps, il la dévisage.

ANASTASIA (CONT'D)

Enfin si... Un peu quand même.

HOMME AU FRAC

Et la musique ? Comment la trouvez-vous ?

ANASTASIA

Elle est très belle... très intime... Un peu comme quand le soir tombe sur les montagnes... A l'extérieur il n'y a rien de plus beau et à l'intérieur on se sent triste...

L'homme au frac la regarde à nouveau avec une grande intensité. Un silence intimidant passe. Il murmure la mélodie qu'elle a fredonnée au début de la scène. Il s'arrête soudain.

ERNEST

Je ne me souviens que du début...

Elle reprend et poursuit la mélodie. Concentrée, elle ferme les yeux. La musique se déploie, l'envahit. Elle amorce quelques lents mouvements de bras. Soudain, comme si elle se souvenait où elle était, elle ouvre les yeux.

ANASTASIA

Pardon... Parfois, je... j'oublie la
réalité, je me laisse...

Surprise, elle réalise qu'il n'est plus devant elle. Elle se
tourne : personne.
Anastasia est complètement subjuguée.

44 INT. STUDIO GEORGINA / SALLE DE BAINS - NUIT : 44

Seule dans la salle de bain, Anastasia prend un bain. Elle
fixe le robinet qui goutte. Elle plonge sous l'eau, ferme les
yeux et repense à l'homme au frac, en ressortant de l'eau
elle regarde dans le miroir, au milieu de la buée, elle
aperçoit l'homme au frac à la porte, sa chemise est
entrouverte sur son torse, et un "loup" autour des yeux... Il
la regarde... Elle se sent comme enveloppée par l'eau, comme si
des bras la serraient amoureusement. Il s'avance vers elle,
une tension érotique s'installe... Elle est interrompue dans sa
rêverie par le bruit de la porte d'entrée qui s'ouvre, on
entend Georgina et Marco qui entrent, visiblement éméchés.
Elle les entend s'embrasser, elle entend des bruits de
meubles qui sont cognés, elle entend des soupirs...

45 INT. STUDIO GEORGINA / SALON - JOUR : 45

Matin. Anastasia entre dans la cuisine.

MARCO

Le café est prêt.

Elle sursaute et se tourne vers le canapé où Marco et
Georgina, enlacés, boivent un café sous un plaid. Anastasia
se sert une tasse. Georgina se serre contre Marco pour lui
faire une place.

GEORGINA

Viens avec nous...

Anastasia hésite.

MARCO

On laisse pas les camarades seuls,
c'est le patron qui l'a dit !

Anastasia les rejoint sur le canapé. Ils sont mignons tous
les trois à siroter leurs cafés, serrés l'un contre l'autre.

MARCO (CONT'D)

Alors, c'est qui ta cible ?

Surprise, Anastasia fronce les sourcils.

MARCO (CONT'D)

Fais pas genre t'en as pas, avec le
choix qu'il y a dans notre cher,
tendre et mondialement connu ballet
national de l'Opéra de Paris !

Anastasia sourit mystérieusement. Marco chante un jingle
débile, imitation de la télé-réalité "Les Marseillais".

MARCO (A Anastasia) (CONT'D)

Me dis pas que c'est José ! Mais
frère, la tête à ma mère, pourquoi
tu fais ça ? José y s'est tapé la
terre entière...

Georgina rigole de l'imitation débile de Marco. Anastasia
sourit.

MARCO (CONT'D)

C'est pas José ? C'est qui alors ?
Attends... Attends... Je sais !
Putain ! C'est Maeva !?

Anastasia fait signe que non.

MARCO (CONT'D)

Putain dis-moi qui c'est que je le
flingue ! Ana, avec les sentiments
que j'ai pour toi ! Tu me brises le
cœur.

ANASTASIA

Je sais pas qui c'est... Je sais même
pas comment il s'appelle. Je sais
juste que c'est un répétiteur... Il
est brun, grand... super beau...
mystérieux... et il porte un frac.

GEORGINA

Un frac ? C'est quoi ? Un pantalon
de clodo ??

Anastasia sourit.

ANASTASIA

Non, c'est tout l'inverse, c'est un
costume chic, comme un smoking.

MARCO

Mais... Mais...

Anastasia et Georgina se tournent vers lui. Son visage est
illuminé.

MARCO (CONT'D)

Je sais qui c'est !

Anastasia le dévisage, les yeux plein d'espoir.

MARCO (CONT'D)
 Super beau... mystérieux... classieux...
 C'est moi ! Georgina, désolé... mais...

Georgina lui jette un coussin sur le visage.

ANASTASIA (à Georgina)
 Tu vois pas qui ça pourrait être ?

Georgina secoue la tête.

GEORGINA
 Il y a tellement de répétiteurs qui
 défilent ici.

Anastasia est déçue.

MARCO
 On cherche un type en frac... C'est
 un début de piste, ça ! (*comme un*
conspirateur) Ouvrons l'œil !

GEORGINA (*jouant le jeu*)
 Le premier qui le voit prévient les
 autres.

Anastasia sourit.

46 ESTA JOUR, PLACE DE L'OPERA. AGITATION URBAINE. 46

47 INT. GRAND FOYER DE L'OPÉRA - JOUR : 47

Grand Foyer de l'Opéra Garnier. Premières répétitions de l'Orpheus. Les décors sont fascinants, des tentures immenses damassées, des lustres démesurés. Des techniciens installent de gigantesques tables couvertes de faux mets gargantuesques. En tenue de répétition, Anastasia se dépêche de rejoindre le plateau. Elle se retrouve derrière James qui déambule avec le Directeur de l'Opéra en lui expliquant la mise en scène.

JAMES (*Avec passion*)
 ... Les séquences vont être
 dispersées dans tout le bâtiment.
 Le grand escalier, le foyer, le
 plateau, et certaines scènes seront
 même filmées en direct dans les
 sous-sol, l'Enfer dans lequel est
 retenue Eurydice, et projetées sur
 grand écran. Poignardée par Hadès,
 Eurydice va tomber dans le lac sous-
 terrain qui représentera le Styx,
 la rivière des Enfers. Ça va être
 grandiose ! Le spectateur va
 accomplir un véritable voyage !
 (MORE)

JAMES (*Avec passion*) (CONT'D)
 C'est une mise en scène
 complètement disruptive, on va
 revitaliser l'Opéra !

DIRECTEUR DE L'OPÉRA
 Oui... C'est tellement disruptif que
 les précommandes sont au plus bas !
 Les abonnés sont habitués aux
 classiques James, ils n'accrochent
 pas à ton marketing de parc
 d'attraction. Je te préviens, tu
 t'es planté une fois, un deuxième
 four et je ne pourrai plus te
 défendre...

L'expression de James se transforme en une fraction de
 seconde.

JAMES
 (*Ulcéré, à voix basse*) Ça
 n'arrivera pas.

Le Directeur le regarde dans les yeux un instant puis
 s'éloigne. L'air sombre, James se retourne et voit Anastasia
 qui les suivait.

ANASTASIA (*Mal à l'aise*)
 Pardon...

James fait une petite grimace déconfite pour masquer son
 désarroi.

JAMES
 Oups !

Il la regarde rejoindre le corps de ballet qui attend sur le
 côté, en tenue de répétition.

JAMES (*A la Compagnie*) (CONT'D)
 Bon tout le monde est là ? On va
 attaquer la scène du bal masqué.
 Hadès, célèbre producteur, donne
 une fête mondaine dans sa villa,
 Orphée s'est incrusté pour tenter
 de le rencontrer. Eurydice fait
 partie des invités. Elle danse au
 milieu d'une foule de "m'as-tu vu"
 qui l'ignorent... Seul Orphée n'a
 d'yeux que pour elle. C'est la
 première rencontre, le coup de
 foudre ! On y va !

James fait signe à la pianiste qui entame l'air d'Eurydice.
 Le corps de ballet s'avance au centre du foyer. Appliquée,
 Anastasia suit le mouvement.

Victoire, la danseuse étoile (qui a donc obtenu le premier
 rôle), se met à danser.

Guillaume, le danseur étoile qui interprète Orphée, tourne autour. Anastasia observe que Victoire n'a pas l'air dans son assiette, elle secoue bizarrement la tête en dansant.

JAMES (CONT'D)

Stop ! Stop...

Anastasia regarde James qui s'approche d'elle.

JAMES (A Anastasia) (CONT'D)

Anastasia, qu'est-ce que tu fabriques ? T'as écouté les consignes ? Les invités ne doivent pas remarquer Eurydice, c'est seulement Orphée qui la regarde ! Et c'est quoi cette souplesse ? T'es raide comme un piquet !

Tout le monde regarde Anastasia qui masque comme elle peut son humiliation quand soudain une goutte d'eau tombe sur le nez de James depuis le haut plafond. Puis une autre. James regarde en l'air... C'est tout à coup un long filet d'eau qui lui arrive en plein visage. Les danseurs rient sous cape.

JAMES (Vexé) (CONT'D)

Faut qu'on répare cette tuyauterie tout de suite, merde ! C'est une vraie ruine cet Opéra ! (Agacé, au pianiste) On y retourne !

La pianiste relance le morceau. A nouveau les invités, dont fait partie Anastasia, s'avancent. Victoire s'élance au milieu d'eux. Elle est toujours aussi bizarre, comme si elle cherchait quelqu'un parmi les danseurs. Et soudain elle s'arrête de danser.

VICTOIRE

Mais foutez-moi la paix !

Tout le monde se fige, un murmure parcourt les danseurs. Guillaume prend la remarque pour lui.

GUILLAUME

Qu'est-ce qui te prend ?

Victoire a l'air complètement ailleurs.

VICTOIRE

C'est pas à toi que je parle !

Guillaume regarde autour de lui. Anastasia les observe.

GUILLAUME

A qui alors ?

Victoire secoue la tête. Elle a l'air fébrile, perturbé. James se masse le front, tendu, il s'approche.

JAMES (*A Victoire*)
Victoire, qu'est-ce qui se passe ?

VICTOIRE
Rien pardon, j'étais dans mes pensées...

JAMES
Tu veux qu'on fasse une petite pause ? Tu vas dans ta loge, tu prends un verre d'eau et on reprend ?

Victoire acquiesce.

JAMES (CONT'D)
Ok tout le monde, Victoire prend cinq minutes. On reste concentrés.

Victoire s'éloigne avec son assistant. Murmures chez les danseurs. Anastasia regarde James, énervé, qui prend lui aussi le chemin de la loge de Victoire.

48 INT. VESTIAIRES DE L'OPÉRA - SOIR :

48

Dans les vestiaires, pendant qu'elles se rhabillent, les danseuses parlent de la drôle d'ambiance de la répétition. Anastasia les écoute, toujours contrariée par ce que lui a dit James.

DANSEUSE 1
C'était quoi son délire à Victoire ?

DANSEUSE 2
Je sais pas, je l'ai jamais vue comme ça... Normalement cette meuf elle est toujours en maîtrise...

DANSEUSE 3
Peut-être que c'est le Fantôme qui vient la hanter ?

DANSEUSE 1
Arrête, ça me fait flipper !

Quelques rires.

DANSEUSE 1 (CONT'D)
Non mais sérieux, vous avez pas senti une présence chelou depuis qu'on répète ce truc ?

Certaines danseuses se marrent, d'autres réfléchissent.

DANSEUSE 4

C'est vrai que c'est le festival
des courants d'air et des fuites
d'eau... C'est quand même bizarre...

Rhabillée, Georgina retrouve Anastasia et commente la
discussion en passant.

GEORGINA

C'est surtout que l'Opéra tombe en
ruines... (A Anastasia) Ecoute pas
James. Tu dances hyper bien, tout
le monde le dit ici.

ANASTASIA

Merci Georgina.

GEORGINA

Je sors ce soir, je vais rentrer
tard, ok ?

Anastasia hoche la tête.

GEORGINA (CONT'D)

Ça va aller ?

ANASTASIA

Oui, oui... t'inquiète pas. Amuse-toi
bien !

Georgina s'en va. Les autres suivent le mouvement en
poursuivant leur discussion "*Moi en tout cas je me promène
plus toute seule dans les couloirs !*" Elles rigolent en
partant, laissant Anastasia seule. Pensive, Anastasia met ses
chaussures.

Elle est maintenant toute seule dans le grand vestiaire.

ANASTASIA (Pour elle-même, en roumain) (CONT'D)

Ça va aller, il faut juste
travailler...

Elle frissonne, comme si elle avait senti un courant d'air.
Mal à l'aise, elle regarde vers le fond du vestiaire :
personne. Soudain des mains se posent sur ses épaules !
Anastasia sursaute et pousse un cri. Elle se retourne... C'est
James !

JAMES

Tu sais ce qui me rend dingue ?

Intimidée, Anastasia secoue la tête.

JAMES (CONT'D)

Quand je sens un potentiel, mais
qu'il est déformé par des années
d'un apprentissage désastreux !

A travers le miroir, il plonge son regard dans celui d'Anastasia.

JAMES (*Reprenant*) (CONT'D)
Il va falloir tout déconstruire...
Tout. Tu es prête à ça ?

Anastasia hoche la tête.

JAMES (CONT'D)
Ça va être douloureux,
déstabilisant... Ça fait peur aussi.
Mais tu vas voir, c'est une
renaissance.

Il s'en va. Il se retourne avant de passer la porte.

JAMES (CONT'D)
Concentre-toi sur ta souplesse.

ANASTASIA
D'accord... Merci...

Il sort. Anastasia prend une grande inspiration et pousse un petit cri de rage. Elle va y arriver !

49 INT. SALLE DE REPETITION DANSE - SOIR : 49

Dans la salle de répétition au fond du couloir, Anastasia répète le même enchaînement, encore, encore. Elle force, elle tire sur ses limites. Elle souffre, grimace. Elle recommence. Tout d'un coup son visage se crispe, elle pousse un cri et s'effondre au sol en se tenant les reins. Essoufflée, douloureuse, elle reprend son souffle. Elle regarde l'horloge de la salle, il est 23h00.

50 INT. COULOIRS OPERA - NUIT : 50

Anastasia boitille dans un couloir vide de l'Opéra en se tenant le dos. Elle secoue la tête, comme pour chasser des pensées négatives.

HOMME AU FRAC (OFF)
Chut... Ecoutez...

Anastasia se fige. Dans la pénombre au fond du couloir, elle distingue une silhouette. Elle plisse les yeux, en vain. On entend des grincements, des craquements, des bruits sourds...

HOMME AU FRAC (CONT'D)
Vous entendez comme il grince,
comme il craque... C'est le moment
que je préfère... Quand tous ont
déserté, que les corps et la
musique se sont tus...

La silhouette fait un pas vers Anastasia et apparaît dans la lumière d'un petit néon. C'est l'Homme en frac. Il est décidément très beau, auréolé par cette lumière. Emue, Anastasia ne sait que répondre.

HOMME AU FRAC (CONT'D)
J'aime le silence de Garnier, cette
intimité qui ne demande qu'à être
écoutée...

Il fait demi-tour et disparaît à nouveau dans la pénombre.

HOMME AU FRAC (CONT'D)
Venez...

Anastasia hésite.

HOMME AU FRAC (CONT'D)
J'aimerais vous montrer un autre
secret de ce vieux vaisseau...

51 INT. SOUS LES TOITS DE L'OPÉRA - NUIT :

51

Anastasia grimpe les escaliers métalliques qui montent dans les hauteurs de l'Opéra. Ils arrivent sous les toits, dans le labyrinthe des charpentes. Peu sûre, elle hésite, se retourne sur l'Homme en frac qui la suit.

HOMME AU FRAC
La petite lucarne tout là-bas...

Même si elle grimace parfois, son dos se rappelant à elle, Anastasia prend plaisir à déambuler parmi les arcs-boutants, les chevrons, les jambes de force. Il est juste derrière elle. Une complicité née entre eux. Ils jouent. Elle arrive à la lucarne, hésite, puis l'ouvre.

52 EXT. TOITS DE L'OPÉRA - NUIT :

52

Elle passe une tête et découvre, émerveillée, le toit de l'Opéra Garnier. Elle se hisse dessus et en sort. Elle tend la main à l'Homme en frac pour l'aider, mais il lui fait signe qu'il n'a pas besoin.

Très agile, il la rejoint sur les toits tandis qu'elle regarde, fascinée, Paris illuminé. La Tour Eiffel, la colonne Vendôme, Notre Dame, le Panthéon...

L'homme en frac se tient à quelques pas d'elle, comme s'il évitait le contact physique. Ils s'assoient au bord du toit. Ils regardent le coucher de soleil.

ANASTASIA
C'est magnifique...

HOMME AU FRAC

C'est comme votre montagne, vous ne trouvez pas ? Beau et mélancolique...

Ils regardent l'agitation de la ville un moment.

ANASTASIA

Mais où vont tous ces gens ?

HOMME AU FRAC

(D'une voix solennelle, en roulant les "r" pour rire) Tous traversent, traversent, vers l'autre rive... tous traversent... et ne regardent pas !

Elle rit.

ANASTASIA

Et toi tu regardes ?

HOMME AU FRAC

(Souriant) Surtout pas... Et vous ?

ANASTASIA

Vous vouvoyez toujours les gens ? Parce que d'habitude, il n'y a que les vieux qui me vouvoient.

HOMME AU FRAC

Peut-être parce que je suis très vieux ?

Elle sourit.

ANASTASIA

Un très vieux jeune alors !

Anastasia le regarde avec curiosité, elle est très attirée par ce jeune homme mystérieux.

HOMME AU FRAC

Le corps n'oublie pas les souffrances qu'on lui impose. Tôt ou tard, il se venge... Vous... Tu ne devrais pas le contraindre ainsi.

Anastasia se fige.

ANASTASIA

Tu m'as regardée danser ?

Il la regarde sans répondre. Puis...

HOMME AU FRAC

Pourquoi tu danses ?

ANASTASIA

Ça t'arrive de répondre aux questions ?

L'Homme au frac sourit.

HOMME AU FRAC

Pardon, on ne m'en pose pas beaucoup, alors j'ai perdu l'habitude... Non je ne t'ai pas regardée danser. Mais tu boîtes...

ANASTASIA

Ben... Oui je me suis tordue la cheville en descendant l'escalier.

HOMME AU FRAC

Je ne te crois pas.

Ils échangent un regard.

HOMME AU FRAC (CONT'D)

Alors ? Pourquoi tu danses ?

ANASTASIA

Je... Je ne sais pas... J'ai toujours aimé ça, depuis que je suis petite.

HOMME AU FRAC

C'est tout ?

Elle hésite, on la sent troublée par un souvenir.

ANASTASIA

Ma mère disait que je dansais déjà dans son ventre. Enfin c'est ce que mon père m'a raconté.

HOMME AU FRAC

Tu as perdu ta mère ?

Elle est soudain émue. Il la regarde avec empathie.

ANASTASIA

Elle est morte quand j'avais sept ans... Elle était danseuse... Mon père me dit que je lui ressemble beaucoup... Alors peut-être que c'est pour ça que je danse ? Pour me souvenir d'elle... Pour la faire vivre encore... *(Les larmes lui montent, elle se retient)*... Et toi pourquoi tu joues du piano ?

Il réfléchit.

HOMME AU FRAC
Comme toi... Pour faire revivre les
morts... (*un temps*) Pour ne plus
avoir peur...

Elle le regarde, se sentant proche de lui.

ANASTASIA
Pour regarder en traversant vers
l'autre rive ?

Il sourit.

HOMME AU FRAC
Pour arrêter le temps... Pour
célébrer la vie.

Il la regarde avec malice. Elle sourit sans savoir pourquoi.
Il saute sur le rebord de la corniche, le vide est juste en
dessous.

ANASTASIA
Attention !

HOMME AU FRAC
Pour sentir battre mon coeur ! Pour
m'accrocher aux étoiles ! Pour
oublier qu'on marche au bord de
l'abîme !

Anastasia a peur qu'il tombe, elle s'approche pour lui
attraper la main. Évitant son contact physique, il saute sur
la coupole de l'Opéra.

HOMME AU FRAC (CONT'D)
Bonne nuit Anastasia !

Sous le charme, Anastasia le regarde s'éloigner sur le toit
comme un funambule.

ANASTASIA (*Fort*)
Comment tu connais mon prénom ?

Malicieux, il hausse les épaules.

ANASTASIA (*Fort*) (CONT'D)
Et toi ? Comment tu t'appelles ?

Il lui fait un au revoir de la main. Amoureuse, Anastasia le
regarde disparaître dans la nuit.

Anastasia ouvre la porte de l'appartement. Elle entre. Elle
voit de la lumière derrière la porte de la chambre de
Georgina. Elle frappe doucement, pas de réponse.

ANASTASIA

Je l'ai revu...

GEORGINA (OFF, voix brisée)

Entre...

Anastasia entre et découvre Georgina, en sweat, prostrée sur son lit qui la dévisage à travers ses larmes. Une bouteille de vodka entamée est posée à côté d'elle.

GEORGINA (CONT'D)

Je viens de me faire tej comme une merde pour une pétasse... *(elle rectifie pour qu'Anastasia comprenne.)* larguer... quitter.

Anastasia s'assoit à côté d'elle. Georgina redouble de sanglots. Anastasia hésite, ne sait pas trop quoi faire, finalement elle la prend dans ses bras. Georgina se laisse aller à sa douceur.

ANASTASIA

Tu sais ce qu'on dit chez moi ? "La femme n'est pas un mur, on peut la déplacer..."

Georgina met un temps à comprendre. Puis elle rit entre ses larmes.

GEORGINA (en larmes)

Non ! Qu'elle se le garde !

Elle relève la tête, pousse un énorme rugissement. Surprise, Anastasia l'observe.

GEORGINA (CONT'D)

Grâce à ce petit con, j'ai ajouté à mon cœur brisé une nouvelle corde qui vibre, une petite nuance de noir... Je vais danser mieux qu'avant.

Elle avale une gorgée de vodka.

ANASTASIA

Ça t'aide à danser de souffrir ?

Georgina se marre.

GEORGINA

Je t'adore ! Tu es géniale ! L'amour donne des ailes ! La souffrance aussi. "Toute ma vie durant, je serai plus riche de ce chagrin". C'est pas moi qui le dit, c'est un écrivain américain...

Elle avale une énorme lampée de vodka qui dégouline sur son sweat. Elle tend la bouteille à Anastasia qui boit une gorgée.

ANASTASIA
(Malicieuse) Moi, ce soir, c'est pas du noir que j'ai ajouté, c'est une gigantesque nuance de rose..

Georgina rit.

GEORGINA
Ah... le mystérieux répétiteur en frac...

Anastasia acquiesce.

ANASTASIA
On sort ?

Sous le choc, Georgina se fige.

GEORGINA
Oulà ! Quand Anastasia des Carpates veut sortir, c'est qu'un esprit a bu des coups sous son nez ?

Anastasia sourit. Georgina se lève, attrape un pantalon qui traîne au pied de son lit qu'elle passe à toute allure tout en avalant de la vodka.

GEORGINA (CONT'D)
Vite, vite, vite avant que tu ne changes d'avis !

Anastasia rit.

54 INT. CHEZ GISELE - NUIT :

54

Sur le tube "**Woman**" de Doja Cat, Georgina et Anastasia dansent façon "hip hop" parmi des jeunes plutôt bourgeois sur la piste de danse improvisée du bar à cocktail "Chez Gisèle".

GEORGINA
Woman, woma, woma, woman, let me be a woman...

Georgina est déchainée, Anastasia semble animée d'une énergie nouvelle, d'un désir de vivre, de sortir de sa chrysalide. Les deux filles enflamment la piste de danse. Elles se prennent en selfie. Anastasia le poste sur son Insta.

55 INT. STUDIO GEORGINA / CHAMBRE GEORGINA - PETIT MATIN : 55

Au petit matin, Anastasia et Georgina sont allongées côte à côte dans le lit de Georgina. Elles sont bien, Georgina ferme les yeux. Anastasia la regarde.

ANASTASIA
Tu veux devenir étoile ?

GEORGINA (*A moitié endormie*)
Une étoile dansant parmi les
étoiles... Pas toi ?

ANASTASIA
Si, bien sûr... C'est mon rêve... Mais
toi...

Anastasia marque un temps. Georgina ouvre les yeux et se tourne vers elle.

GEORGINA
Moi quoi ?

ANASTASIA
Tu... Je... Sais pas... Tu... Tu ne devrais
pas boire et fumer autant... Et... la
drogue...

GEORGINA
Quelle drogue ?

ANASTASIA
Ben... Tu sais... la pigure...

GEORGINA
En quoi ça te regarde ?

ANASTASIA
Je me fais du souci pour toi.

Emue, Georgina sourit.

GEORGINA
C'est vrai ce mensonge ?

Anastasia acquiesce, émue elle aussi. Georgina hésite, finalement se redresse, retire son sweat. Dessous, elle porte un corset anatomique. Anastasia ouvre de grands yeux.

GEORGINA (CONT'D)
Tu peux pas danser avec une double
scoliose, c'est beaucoup trop
douloureux... Ton corps il veut tout
simplement pas. Alors je m'injecte
un dérivé de morphine.

(MORE)

GEORGINA (CONT'D)

Je me le fais livrer des US parce qu'en France, tu trouves rien d'assez costaud. C'est pas idéal, mais au moins, je danse !

Anastasia hallucine. Puis :

ANASTASIA

Mais... quand t'es en tutu, t'as pas de corset...

GEORGINA

Anastasia des Carpates ! Tu crois que l'Opéra me laisserait danser s'ils le savaient ? Je suis censée le porter 20 heures par jour. Mais quand on a beaucoup de répèt... ou quand j'ai un mec... j'y arrive pas toujours...

Un temps.

ANASTASIA

Tu souffres beaucoup ?

Georgina hausse les épaules.

GEORGINA

Tant que je peux danser...

Un temps. Anastasia la regarde, hésite. Georgina attend une marque de confiance en retour.

ANASTASIA

A la mort de ma mère je me suis inventée une amie imaginaire. Sauf qu'à force de jouer avec elle, j'ai vraiment cru à son existence. On discutait beaucoup, on jouait à plein de jeux, je partageais tout avec elle, même mes repas...

Georgina l'écoute attentivement.

ANASTASIA (CONT'D)

Sauf que les autres, ils voyaient une petite fille parler toute seule... gesticuler toute seule, demander une assiette pour partager sa nourriture... On se moquait de moi... Et plus les enfants se moquaient de moi, plus je me repliais avec Sonia. C'était un cercle vicieux. Mon père a vraiment flippé. Il ne savait pas comment m'en sortir.

(MORE)

ANASTASIA (CONT'D)

Il a fallu je ne sais pas combien
de docteurs pour que j'arrive à
accepter qu'elle n'existait pas...
mais super tard... vers 13 ans.

Georgina ouvre des yeux hallucinés. Puis sourit.

GEORGINA

La vache... En fait t'étais comme le
gamin dans *Shining* !

ANASTASIA

C'est un peu ça oui...

Georgina la regarde en silence, un sourire tendre sur les
lèvres.

GEORGINA

T'es vraiment spéciale...

56

INT. GRAND PLATEAU DE L'OPERA - JOUR :

56

Dans la salle, une trentaine de journalistes et autres
mécènes et amis de l'Opéra... Nous sommes à la conférence de
presse pour l'annonce du programme de l'année.

Des écrans géants de leds verticaux diffusent des images
vidéo de l'urne ouverte par des scientifiques en combinaison
de protection. Atmosphère de mystère. Gros plans des
partitions de l'Orpheus. Musique sombre et inquiétante.

JAMES (OFF)

... Pourquoi ont-ils enterré cet
opéra ? Pourquoi avait-il la
réputation d'être maudit ? Peut-
être pour tenir hors de portée une
œuvre aussi perturbée, aussi
intense ?

Nous sommes sur le plateau de l'Opéra, dans un décor de salon
futuriste ultra luxueux, celui du palais d'Hadès, chargé de
sculptures et de meubles au design géométriques et aux
matières techniques, surplombé d'un lustre gigantesque aux
milliers de facettes d'aluminium. Sur les écrans géants
devenus noirs s'affiche en lettres dorées : "ORPHEUS, L'OPERA
DU FANTOME".

En coulisse, Anastasia, Georgina et quelques danseurs et
danseuses, dont Marco, observent le show de James.

JAMES (CONT'D)

Une œuvre composée par celui qui
inspira Gaston Leroux pour écrire
son chef-d'œuvre : Le Fantôme de
l'Opéra ! Ernest Dupré...

Soudain le portrait d'Ernest Dupré apparaît sur les murs de Leds : c'est le visage de l'Homme au Frac !!

Anastasia en a le souffle coupé, son coeur s'accélère, elle se sent mal.

JAMES (CONT'D)

Un jeune compositeur ambitieux, un génie méconnu, un Fantôme qui hante l'Opéra pour veiller sur son oeuvre ? Retenez ce visage car il va vous hanter longtemps !

Anastasia tente de reprendre sa respiration, tout tourne autour d'elle. Elle voit quelques journalistes sortir d'un sac de goodies marketing de "l'Orpheus" un masque d'Ernest Dupré. Certains se mettent le masque pour s'amuser. Anastasia est en plein cauchemar. Georgina remarque qu'elle ne va pas bien.

GEORGINA

Ana, ça va ?

Anastasia ne l'entend pas, sa tête bourdonne.

JAMES

Dans dix jours, le 28 octobre, la malédiction de l'Orpheus sera enfin levée ! Et ce soir, en exclusivité et pour la première fois de son histoire, les danseurs étoiles de la Compagnie de l'Opéra vont interpréter pour vous, un court extrait de l'Orpheus d'Ernest Dupré ! L'opéra du Fantôme !

Sous les applaudissements, James se retire en coulisse, à jardin, la lumière de la salle s'éteint.

Dans les coulisses opposées, Anastasia tente de reprendre son souffle. Georgina s'approche d'elle, inquiète. On entend la colonne musicale de l'orchestre jouer l'Orpheus. Des courants d'air étranges circulent, le vent siffle. L'ambiance est angoissante. Anastasia secoue la tête pour se ressaisir. Elle se retourne et aperçoit Victoire entrer en scène. Victoire danse, mais elle semble de plus en plus perturbée, ses pas se font hésitants. Anastasia entend les murmures des danseurs.

DANSEURS-DANSEUSES

Qu'est-ce qu'elle fout ? Mais... Putain, mais qu'est-ce qui lui prend ?

Victoire tourne sur elle-même, le visage crispé, les yeux hagards, déroutant son partenaire.

Tout à coup, Anastasia aperçoit l'Homme au Frac dans l'obscurité du balcon de la loge numéro 5, au-dessus d'elle. Ses poings sont serrés, il grimace de rage. Son visage est transformé, effrayant. Anastasia s'échappe aussitôt hors des coulisses.

Surpris, Georgina et d'autres camarades la suivent du regard.

57 INT. GRAND ESCALIER DE L'OPÉRA - JOUR :

57

Anastasia monte l'escalier quatre à quatre vers la loge numéro 5. Lorsqu'elle ouvre la porte, il n'y a personne. Soudain, elle aperçoit le grand lustre du décor au-dessus du plateau se balancer dangereusement. Il va se décrocher.

TECHNICIEN

Attention !

Un technicien se jette pour pousser Victoire et son partenaire.

Le lustre chute et s'écrase sur le technicien. Des morceaux du lustre sont projetés sur le public.

Un instant de stupeur avant que des hurlements, des cris, ne s'emparent de la salle. Tétanisée, Anastasia ne peut détacher son regard de la scène.

58 INT. VESTIAIRES DE L'OPÉRA - JOUR :

58

Anastasia traverse la foule qui, paniquée, reflue, jouant des coudes tant bien que mal. Deux journalistes portent toujours le masque d'Ernest.

Sur scène, entouré par quelques personnes, le technicien est évanoui, on voit du sang sur le sol. Choquée, Anastasia détourne le regard. Elle se fraye un passage jusqu'aux vestiaires. Là aussi, la confusion règne.

VICTOIRE (*Hystérique*)

C'est fini ! Jamais je danserai ce rôle, jamais ! Pas envie de crever !!!

James et le staff essaient de la calmer.

JAMES

Calme-toi Victoire, respire, respire, il n'y a rien de grave... C'était un accident.

Victoire le dévisage.

VICTOIRE

Un accident ?

Elle éclate d'un rire flipant.

VICTOIRE (CONT'D)

Un accident ! Mais bien sûr ! Un
petit accident de rien du tout.

James s'approche pour la calmer, elle le repousse avec violence. Les yeux exorbités, elle dévisage tout le monde et pourtant elle ne semble voir personne.

VICTOIRE (CONT'D)

CHUT ! Parlez pas ! TAISEZ-VOUS !
J'ai dit CHUT !

Elle croise le regard d'Anastasia. Ses yeux, un bref instant, semblent retrouver leur lucidité avant de s'éteindre à nouveau. Choquée, Anastasia a du mal à respirer.

59

INT. STUDIO GEORGINA - NUIT :

59

Anastasia est prostrée devant la télé du petit appartement. Elle regarde une chaîne d'information en continu. Des images tournées par les journalistes présents lors de la conférence de presse illustrent les propos de la journaliste plateau.

JOURNALISTE JT

... Le technicien est grièvement blessé, quant à la danseuse étoile Victoire Bellanger, sous le choc, elle renonce à danser le premier rôle de l'Orpheus, la nouvelle création de l'Opéra Garnier... Ce n'est pas la première fois qu'une danseuse qui doit interpréter ce rôle subit un grave accident. On écoute Amelia Perez, la bibliothécaire, mémoire de l'Opéra Garnier.

A l'image, Amelia est interrogée par un journaliste dans le cadre de l'Opéra. Un bandeau indique : "Amelia Perez, bibliothécaire de l'Opéra de Paris"

AMELIA

Eh bien en 1875, le soir de la première de l'Orpheus, la danseuse étoile Gabrielle Morteau qui devait interpréter le rôle d'Eurydice, s'est jetée du toit de l'Opéra. La légende dit que le fantôme d'Ernest Dupré la hantait et que c'est lui qui lui aurait ordonné de mourir. Elle n'était pas la seule à entendre une voix. Le Vicomte de Glaud, qui avait commandé l'Orpheus, a été interné dans un asile. Il clamait que le Fantôme le harcelait.

(MORE)

AMELIA (CONT'D)

Ensuite, aucune danseuse n'a voulu reprendre le rôle d'Eurydice. Quant à la chute du grand lustre de l'Opéra, elle s'était déjà produite en 1896, tuant sur le coup la spectatrice assise sur le fauteuil numéro 13... Ces faits avaient aussi été attribués au Fantôme de l'Opéra...

Georgina entre chez elle. Elle découvre Anastasia sur le canapé. Elle s'assoit à côté d'elle.

JOURNALISTE JT (OFF)

... On comprend pourquoi l'accident du lustre de cet après-midi agite les esprits. Et si ce n'était pas un hasard ? Et si le Fantôme était revenu hanter l'Opéra ? James Figueras, le directeur de la Danse et chorégraphe de l'Orpheus, se veut rassurant...

GEORGINA

Ça va ?

Anastasia tourne un regard anxieux vers Georgina. Georgina la prend dans ses bras.

JAMES (OFF)

C'est une coïncidence avec le roman de Gaston Leroux assez incroyable...

Anastasia regarde l'écran : James parle en regardant la caméra d'un journaliste. Un bandeau indique : "James Figueras, directeur de la danse de l'Opéra de Paris."

JAMES (CONT'D)

... et malheureuse, oui, mais il n'y a évidemment pas de fantôme à l'Opéra Garnier. Enfin pas que je sache (*petit sourire*). L'enquête de la police permettra d'éclaircir les causes de la chute de ce lustre. Le spectacle reste programmé comme prévu, à partir du 28 octobre, les dates de représentation sont inchangées !

Georgina zone sur son téléphone tout en écoutant James.

JOURNALISTE JT

Reste maintenant à James Figueras de relever le défi de trouver une danseuse qui acceptera d'interpréter le premier rôle de l'Orpheus, un opéra décidément maudit !

Anastasia presse sur la télécommande et éteint la télé.

ANASTASIA
Georgina, l'homme au frac...

GEORGINA
Oui ?

ANASTASIA
C'est le fantôme d'Ernest Dupré.

GEORGINA
(Ahurie) Quoi ??

ANASTASIA
C'est pour ça qu'il était aussi mystérieux... qu'il se tenait toujours loin de moi... parce que c'est un fantôme !

GEORGINA
Attends... T'es sérieuse là ?

Anastasia acquiesce.

ANASTASIA
Chez moi, on dit que quand un fantôme hante un lieu ou une personne, c'est parce qu'il est empêché de partir. Dans son passé, il y a une faute ou une injustice qu'il doit réparer. C'est ça qui le bloque dans notre présent... Je suis sûre que c'est pour ça que le Fantôme de l'Opéra est là... Il faut...

GEORGINA (*L'interrompant*)
Hé, les fantômes ça n'existe pas !!! Si tu le re-croises, tu te barres en courant et tu m'appelles immédiatement, on est d'accord avec ça ?

ANASTASIA
Avec moi, il est gentil... Je ne crois pas qu'il me veuille du mal.

Georgina hallucine de la tournure de la conversation.

GEORGINA
Ana, ce type est un barge qui joue à se faire passer pour un fantôme ! C'est un psychopathe ! Un tueur ! Ne t'approche plus de lui !

ANASTASIA
Tu vas auditionner pour le rôle ?

GEORGINA (Surprise)
Quoi ?... Oui évidemment pourquoi ?

ANASTASIA
Ne le fais pas, c'est dangereux !
Tu vas finir comme Victoire !

GEORGINA
Putain mais arrête, t'es
flippante !

Vexée, Anastasia se lève, entre dans sa chambre dont elle claque la porte. Georgina hallucine.

60 INT CHAMBRE ANASTASIA - NUIT : 60

Les pupilles d'Anastasia brillent dans l'obscurité. Elle ne dort pas.

61 INT. ENTREE OPÉRA - PETIT MATIN : 61

Déterminée, Anastasia entre dans l'Opéra par l'entrée des artistes. Il est tôt. Il n'y a personne.

62 INT. HALL D'ENTRÉE OPÉRA - PETIT MATIN : 62

Elle passe les portiques de sécurité. Elle adresse un signe de tête au vigile.

VIGILE
Bonjour Mademoiselle Marescu, vous
êtes tombée du lit ?

Elle acquiesce, poursuit son chemin.

63 INT. SALLE DE RÉPÉTITION OPÉRA - PETIT MATIN : 63

Anastasia marche d'un bon pas dans le long couloir de l'Opéra. Elle entre dans la petite salle de répétition : vide.

64 INT/EXT. TOITS OPÉRA - PETIT MATIN : 64

Anastasia soulève la lucarne, se hisse sur les toits : Ernest n'est pas là. Elle regarde le soleil se lever. En bas, Paris se réveille lentement, la circulation, à cette heure-ci, est encore fluide.

65 INT. ESCALIERS SOUS SOLS OPÉRA - PETIT MATIN : 65

Anastasia descend les escaliers qui plongent dans les entrailles de Garnier.

66 INT. SOUS SOLS OPÉRA - PETIT MATIN :

66

Dans les sous-sol, Anastasia longe les grandes roues dentées jusqu'à l'entrée du lac souterrain. Elle enlève son sweat, descend dans le lac.

Anastasia entre dans l'eau, avance avec détermination jusqu'à la grille encastrée dans le mur. Cette fois-ci, sans hésiter, elle la pousse, découvrant un caveau étroit et obscur. Elle se hisse hors de l'eau et s'y enfonce, s'éclairant avec son téléphone. Dégoulinante, elle avance et parvient à une porte métallique qu'elle tire.

67 INT. CELLULE DU FANTÔME - PETIT MATIN :

67

Anastasia entre dans une petite cellule. Elle devine Ernest, assis dans la pénombre. Ils se regardent un moment. Anastasia a un peu peur, mais elle prend sur elle.

ANASTASIA

Je sais qui tu es.

Il ne répond rien. Elle s'avance vers lui, il se recule contre le mur. Elle s'arrête.

ANASTASIA (CONT'D)

Je... je crois que je peux t'aider...

ERNEST

Va-t-en ! Va-t-en, s'il te plait.

Anastasia s'assoit contre le mur qui fait face à Ernest, signifiant ainsi qu'elle n'a pas l'intention de partir. Le petit espace de la cellule les sépare.

ANASTASIA

Pourquoi tu es venu me parler ?

Ernest marque un temps.

ERNEST

Je le regrette... Je n'aurais pas dû.
Mais... personne ne peut me voir
normalement... Je... Quand j'ai compris
que tu me voyais, que tu
m'entendais... Je... Je n'ai parlé à
personne depuis tellement
longtemps...

ANASTASIA

Mais maintenant... Je te vois...
Pourquoi ? Tu n'apparais que si tu
le veux toi, non ?

Il acquiesce.

ANASTASIA (CONT'D)

Ernest...

Il frissonne en entendant son prénom.

ANASTASIA (CONT'D)

Si je te vois... c'est qu'il y a une raison... Je... Peut-être que je suis là pour t'aider...

Ernest la dévisage.

ANASTASIA (CONT'D)

Pourquoi tu ne veux pas qu'on danse l'Orpheus ?

Il hésite. Elle se lance.

ANASTASIA (CONT'D)

Parce ce que tu l'as écrit pour celle que tu aimais... Et tu ne veux pas que quelqu'un d'autre...

ERNEST

Tais-toi ! Tu ne sais rien !

Anastasia est surprise par ce soudain accès de colère. Elle marque un temps. Elle se reprend.

ANASTASIA (*Avec douceur*)

Tu as raison, je ne sais rien.

Il la dévisage, surpris par sa gentillesse.

ANASTASIA (CONT'D)

Explique-moi...

Il secoue la tête.

ERNEST

Va-t-en Anastasia. S'il te plait, va-t-en maintenant... avant que...

ANASTASIA

Avant que quoi ?

Ses yeux la brûlent.

ANASTASIA (CONT'D)

Avant qu'un lustre me tombe sur la tête ? Avant que je devienne folle ?

Un temps, ils se dévisagent.

ANASTASIA (CONT'D)

Ou avant que je me jette d'un toit ? (*Il ne répond pas*)

(MORE)

ANASTASIA (CONT'D)
 Pourquoi tu t'en prends à des
 innocents ? C'est quoi l'idée ?

Il ne répond toujours pas.

ANASTASIA (CONT'D)
 J'ai pas l'impression que ça change
 quelque chose. T'es toujours bloqué
 ici !... Ça a assez duré, tu ne crois
 pas ?

Toujours assise, elle s'approche un peu de lui. Elle plonge
 son regard dans ses yeux.

ANASTASIA (CONT'D)
 Je... Je vois bien que... que quelque
 chose te rend méchant, mais ce
 n'est pas toi...

ERNEST (*Agressif*)
 Tu ne sais rien de moi ! Tu n'as
 aucune idée de qui je suis ! Tu
 n'es qu'une idiote !

Il se lève. La soudaine violence d'Ernest fige Anastasia. Le
 visage d'Ernest est transformé, ses yeux sont plus noirs, il
 est effrayant.

ERNEST (CONT'D)
 Tu veux m'aider ? Vas-t'en ! Fous-
 moi le camp !

Anastasia serre les dents. Elle se lève.

ANASTASIA
 Si tu fais du mal à Georgina...

Ernest ricane.

ERNEST
 Tu feras quoi ? Hein ? Tu me feras
 quoi ?

Anastasia le dévisage. Les yeux d'Ernest brillent d'un éclat
 mauvais. Un vent violent fait claquer la porte de la cellule.
 Anastasia tourne les yeux vers le bruit. Quand elle revient
 vers Ernest, il n'est plus là.

ANASTASIA (*Hurlant, dans le vide*)
 Je n'ai pas peur de toi !

69

INT. SALLE DE RÉPÉTITION DE L'OPERA - JOUR :

69

Dans un studio de répétition de l'Opéra, Georgina danse sur l'air d'Eurydice devant James, son assistant et deux directeurs. Des courants d'air s'engouffrent dans la salle. On entend des sifflements bizarres.

Derrière James, des danseurs qui assistent à l'audition échangent des regards inquiets. L'ambiance est étrange.

Sur scène, Georgina, éblouissante, termine.

JAMES

Ok. Next.

Georgina rejoint deux autres danseuses, assises au premier rang, qui viennent visiblement de passer l'audition.

La scène reste vide.

Surpris que personne ne se manifeste, James se tourne vers les rangs derrière lui. Les danseuses fuient son regard. Il se lève, s'approche d'une danseuse, se plante devant elle.

DANSEUSE 1 (*Mal à l'aise*)

Je... j'ai pas tout à fait récupéré
de ma cheville... Je... j'y arriverai
pas... En une semaine... un rôle
pareil...

James se tourne vers d'autres danseuses qui regardent ailleurs, mal à l'aise.

JAMES

Qu'est-ce qui se passe ?

DANSEUSE 2

James, pardon, mais... le rôle est
magnifique... je sais que c'est une
chance... surtout de t'avoir toi
comme chorégra...

JAMES (*L'interrompant*)

Cut the crap.

DANSEUSE 2

Je... J'ai pas envie de finir comme
Victoire.

Les yeux de James lancent des éclairs.

JAMES

Victoire n'avait pas les épaules !
Point barre !

DANSEUSE 3 (*Timidement*)

Reconnais que l'ambiance est super
chelou...

JAMES

Vous êtes en train de me dire quoi
là ? Que vous avez peur d'un
fantôme ? Vous vous foutez de...

ANASTASIA (*OFF, L'interrompant*)

Pardon...

Surpris et agacé, James se tourne vers Anastasia qui entre
sur scène.

JAMES

QUOI ?

ANASTASIA

Je... Je voudrais passer l'audition...

Stupeur dans la salle.

JAMES (*Aux danseurs*)

Réduit à auditionner des
surnuméraires pour le rôle titre
parce que les divas ont la trouille
d'un fantôme !!! Génial ! (A
Anastasia) Ok. Vas-y.

Surprise, Georgina scrute Anastasia.
Anastasia se concentre. Elle regarde dans la salle, elle
craint l'intervention d'Ernest, mais elle ne voit personne.

Elle fait signe au pianiste de jouer la mélodie. Elle se
lance. Elle danse, elle donne tout ce qu'elle a. Elle est
impressionnante. Dans la salle, tous l'observent, ahuris.
Georgina fronce les sourcils. James a le visage sans
expression. Anastasia termine, essoufflée, en nage.

JAMES (CONT'D)

Passe-me voir dans mon bureau à
15h, je voudrais te poser quelques
questions.

Anastasia acquiesce.

70

INT. VESTIAIRES DE L'OPERA - JOUR :

70

Anastasia se change. Autour d'elle, on murmure en la
regardant en coin. Georgina la rejoint.

GEORGINA

Bravo !

Anastasia lève les yeux vers elle.

GEORGINA (CONT'D)

Tu m'as épatée...

ANASTASIA

Merci.

Un temps.

GEORGINA

Pourquoi tu ne m'as pas dit que tu passais l'audition ?

ANASTASIA

Je viens de le décider.

GEORGINA

(Incrédule) Ah... Ok.

ANASTASIA

Je te jure que jusqu'à y'a une heure, je n'avais pas l'intention de la passer.

GEORGINA

Si tu le dis...

Elle s'éloigne.

71

INT. BIBLIOTHEQUE DE L'OPÉRA - JOUR :

71

Anastasia entre dans la grande bibliothèque de l'Opéra, elle est ébahie devant les hautes étagères boisées remplies de partitions anciennes et de livres. Amelia est penchée sur une partition.

ANASTASIA

Vous savez quoi d'autre sur Ernest Dupré ?

Amelia lève les yeux de ses dossiers.

AMELIA

Bonjour Anastasia, comment vas-tu ?
Ça me fait plaisir de te voir. Tu t'acclimates bien chez nous ?

Surprise, Anastasia marque un temps, puis comprend qu'Amelia lui rappelle les règles élémentaires de politesse.

ANASTASIA

Oui. Merci. Et vous ?

Amelia sourit.

AMELIA

Regarde...

Impatiente, Anastasia prend sur elle pour regarder la partition que lui montre Amelia. Elle fronce les sourcils, murmure l'air qu'elle déchiffre.

ANASTASIA
C'est l'Orpheus ?

Amelia acquiesce.

AMELIA
De la main d'Ernest Dupré. On m'a
demandé de la restaurer pour la
présenter au public.

Anastasia regarde avec émotion la partition manuscrite, il y a des annotations d'Ernest. Elle caresse la partition, le papier vieilli. Elle tourne une page. Elle croit apercevoir un dessin au fusain, mais Amelia lui retient la main.

AMELIA (CONT'D)
Tutut ! Les pages sont collées,
c'est très fragile... Sur Ernest
Dupré, je sais ce qu'en ont dit les
journaux de l'époque, soit pas
grand-chose... Ou plutôt, toujours la
même chose. Le 28 octobre 1875,
rentrant d'un bal masqué où il
était présenté à la haute société,
Ernest Dupré arrive trop tard pour
sauver sa fiancée, la danseuse
Catherine Dupuy, de l'incendie de
l'Opéra Le Peletier où ils
vivaient. On dit qu'en voulant la
sauver, il serait mort. Sauf qu'on
n'a jamais retrouvé son corps. La
suite, tu la connais.

ANASTASIA (*Acquiesçant*)
Il aurait hanté la danseuse étoile
parce qu'il ne voulait pas que
quelqu'un d'autre danse le rôle
qu'il avait écrit pour celle qu'il
aimait...

AMELIA
Oui, c'est ce que la rumeur disait...
Mais... Je n'ai jamais été très
convaincue par cette supposition...

ANASTASIA
Pourquoi ?

AMELIA
Plusieurs choses m'intriguent.
Pourquoi sa fiancée Catherine
n'était pas à ce bal masqué du 28
octobre ?

ANASTASIA
Elle était peut-être malade...

AMELIA

Oui, peut-être... Mais c'est quand même étrange. Dans les salons parisiens, à cette époque, la curiosité était à son comble : qui était ce jeune compositeur inconnu qui allait faire l'ouverture du tout nouvel Opéra Garnier ? A quoi ressemblait l'Orpheus ? Le Vicomte de Glaud avait organisé ce bal pour présenter Monsieur Dupré au public parisien. Catherine était une star. C'est elle qui allait danser le rôle principal de l'Orpheus. Même malade, elle aurait dû être là.

Anastasia réfléchit.

ANASTASIA

Vous avez parlé de plusieurs choses qui vous intriguaient...

AMELIA

Le Vicomte de Glaud... C'est lui qui a sorti Ernest de l'anonymat, c'est lui qui lui a commandé l'Orpheus. Il a fait d'Ernest une vedette. Pourquoi le Fantôme s'en serait-il pris à lui ?

72

INT. BUREAU DE JAMES - JOUR :

72

Dans un couloir chic de l'Opéra, Anastasia frappe timidement à une porte.

JAMES (OFF)

Entrez !

Anastasia entre. Assis derrière son beau bureau avec une vue splendide sur Paris, James remplit des papiers. Il y a des tonnes de dossiers empilés sur son bureau.

JAMES (*Sans la regarder*) (CONT'D)

T'as quoi de plus que les autres ?

Anastasia le dévisage sans comprendre. Il lève les yeux qu'il plante dans ceux d'Anastasia.

JAMES (CONT'D)

C'est quoi ton truc à toi ?

ANASTASIA

Euh... Je danse avec toute mon...

JAMES

Victoire était une it-girl, la star des réseaux, elle changeait de rouge à lèvres, la terre entière était au courant. Georgina est punk, elle a du style, du caractère, de nombreux fans et dès qu'elle ouvre la bouche, elle fait le buzz, mais toi ? Comment je te vends ?

Surprise, Anastasia ne sait que répondre.

JAMES (CONT'D)

Arrête de me regarder avec ces yeux de poisson mort ! Tu veux le rôle ?

ANASTASIA

Oui.

JAMES

Quoi ?

ANASTASIA (*Fort*)

OUI.

JAMES

Alors rends-toi unique ! Raconte-moi une histoire ! J'ai besoin d'un story telling !

ANASTASIA

Mais... L'histoire je la raconte en dansant...

Il baisse les yeux.

JAMES

Tu as encore beaucoup à apprendre. Tu n'es pas mûre pour un premier rôle.

Un temps. En colère, Anastasia le dévisage, les yeux brillants.

ANASTASIA

Je ne fais pas le buzz, mais je suis prête à danser Eurydice et je la danserai mieux que personne.

James a un léger sourire mais continue de travailler sur ses dossiers. Un temps. Anastasia ne bouge pas. Finalement il lève le regard, prend le temps de la dévisager. Elle est gênée.

JAMES (*lui posant vraiment la question*)

Tu crois que ça me plaît d'inventer des goodies débiles pour donner une petite dose de dopamine à des journalistes blasés et aigris ?

Elle hausse les épaules.

JAMES (CONT'D)

Non. Seulement aujourd'hui si tu t'incrustes pas vingt fois par jour dans la tête des gens, tu n'existes pas. Alors si je dois m'humilier sur les réseaux ou me jeter aux pieds du premier connard venu, je le fais. Je suis prêt à tout pour amener les gens à l'Opéra. A tout. Tu sais pourquoi ? Parce que je crois que c'est essentiel qu'ils voient autre chose que la laideur ambiante. Nous devons combattre la bêtise, la médiocrité et l'obscurité qui envahit tout ! Nous devons être un phare ! Notre travail est vital pour la société !

Anastasia est séchée.

JAMES (CONT'D)

C'est vital ou c'est pas vital pour toi de danser Eurydice ?

ANASTASIA

C'est vital.

JAMES

Alors démarque-toi !

James sort son portable et la filme.

JAMES (CONT'D)

Tu as quinze secondes, vends-moi ton Eurydice !

Anastasia est décontenancée.

JAMES (CONT'D)

Allez !

ANASTASIA (*Mal à l'aise*)

Je... ben... Moi je crois qu'Eurydice mérite une nouvelle image, plus actuelle, et que l'écriture d'Ernest Dupré...

JAMES

Chiant ! Pourquoi j'aurais envie de
te voir toi ?

Une idée traverse Anastasia.

ANASTASIA

Parce que j'ai un lien particulier
avec le...

Elle s'arrête.

JAMES

Vas-y ! Finis ta phrase.

Elle hésite, puis :

ANASTASIA

Non, c'est privé.

JAMES

Domage.

Il se replonge dans sa paperasse. Anastasia hésite, puis
sort.

73

EXT. TOIT DE L'OPÉRA - JOUR :

73

Sur le toit de l'Opéra, là où elle était avec Ernest, sous la
statut de l'Apollon, Anastasia réfléchit. A ses pieds :
Paris, son agitation frénétique, sa rumeur. Elle sort son
portable est commence à se filmer.

ANASTASIA (*Copiant Victoire*)

Salut à tous... Je m'appelle
Anastasia Marescu, je suis
surnuméraire...

Elle coupe et souffle de dépit. Elle recommence.

ANASTASIA (*Reprenant*) (CONT'D)

Salut, je suis danseuse à l'Opéra
Garnier, je viens de passer
l'audition pour le rôle d'Eurydice
dans... (*Elle secoue la tête et se
reprend*) Salut, ça y est, le
suspense est lancé... J'espère que je
vais être choisie... Pffff...

Elle soupire, efface sa vidéo puis réfléchit à nouveau.

74

EXT. TOIT DE L'OPÉRA - JOUR :

74

ANASTASIA

Le talent sans la pub, ça ne vaut
rien.

(MORE)

ANASTASIA (CONT'D)

Voilà ce que je viens de découvrir.
 Je m'appelle Anastasia Marescu, je
 viens de Roumanie, je suis danseuse
 à l'Opéra de Paris et j'ai un rêve,
 un seul : je veux danser le rôle
 d'Eurydice. Sans vous, je n'y
 arriverai pas. Je n'ai rien d'une
 it girl, je n'ai pas l'habitude de
 parler de mes sentiments sur les
 réseaux. Et pourtant aujourd'hui,
 je vais faire ce que je n'ai jamais
 fait dans l'espoir de vous
 convaincre de me liker, de me
 partager, de me republier. Je vais
 vous avouer mon secret le plus
 secret, mes pensées les plus
 intimes.

Elle marque un temps, celui de réunir ses forces.

ANASTASIA (CONT'D)

J'ai rencontré celui que la presse
 surnomme le Fantôme de l'Opéra...

75

EXT. OPERA GARNIER - SOIR :

75

La nuit tombe quand Anastasia sort de l'Opéra. Tout en
 marchant, elle consulte son compte sur les réseaux. Il y a
 quelques likes. Quelques commentaires s'affichent sous son
 post "Trop flippante la fille !" "La fiancée du Fantôme !"..
 Son téléphone sonne. Numéro masqué. Elle décroche.

JAMES (OFF)

La fiancée du Fantôme...

ANASTASIA

James ?...

JAMES (OFF)

Pas mal.

ANASTASIA

On peut pas dire que je fais
 vraiment le buzz...

JAMES (OFF)

Non, mais tu as trouvé une très
 belle histoire pour te vendre. Pour
 le reste, il y a des gens dont
 c'est le métier. Retrouve-moi à 22
 heures au Bonnie Club...

Il raccroche. Anastasia regarde l'Opéra derrière elle. Elle
 sent que son destin est en train de prendre un virage.

76 EXT. ENTREE BONNIE CLUB - NUIT :

76

Dans une rue du 4ième arrondissement, Anastasia, habillée chic, arrive devant le club parisien le Bonnie Club. Un physionomiste et un vigile surveillent l'entrée. Une faune branchée parisienne pénètre dans l'établissement. On se croirait à la fashion week. Intimidée, elle hésite puis s'avance, le physionomiste la regarde.

ANASTASIA

J'ai rendez-vous avec James
Figueras.

C'est visiblement un sésame, il la laisse passer. Elle entre.

77 INT. BONNIE CLUB - NUIT :

77

Anastasia débarque dans ce club très sélect, sur un rooftop. Une baie vitrée gigantesque offre une vue sur tout Paris. On parle fort pour passer au dessus du titre "**Glor Pa Vinduer**" de Marquis de Sade. Elle cherche James dans la foule. Ahurie, elle le découvre qui bavarde avec Georgina au comptoir. Surprises, les deux filles se dévisagent. James sourit.

JAMES (*Au barman*)

Un Liberian Calypso.

Il attend que le barman le lui serve. Le silence entre Georgina, Anastasia et James dans ce bar assourdissant est embarrassant. Seul James a l'air détendu. Il récupère le cocktail qu'il tend à Anastasia. Elle le prend. Il lève son verre, contraignant Anastasia et Georgina à trinquer ensemble.

JAMES (*Fort, par-dessus la musique*) (CONT'D)

J'ai une bonne et une mauvaise
nouvelle. Je commence par
laquelle ?

Il enchaîne, sans leur laisser le temps de répondre.

JAMES (CONT'D)

La bonne, c'est que vous n'êtes
plus que deux en lice pour le rôle.
La mauvaise, c'est que je ne sais
pas comment vous départager.

Il leur sourit avant de s'éloigner vers la piste de danse improvisée en dansant. Hallucinées, Georgina et Anastasia le regardent.

Georgina se rapproche d'Anastasia. Elle lui passe la main autour des épaules et lui parle à l'oreille.

GEORGINA

Moi aussi j'ai une bonne et une
mauvaise nouvelle.

(MORE)

GEORGINA (CONT'D)

La bonne, c'est que je suis rassurée pour ta santé mentale, t'as pas rencontré un nouvel ami imaginaire ; la mauvaise, c'est que t'as perdu ta seule copine. Tu t'es bien foutue de ma gueule ! "La fiancée du Fantôme " ? Bien joué ton plan com ! Tu es diabolique Anastasia !

ANASTASIA

C'est pas un plan com...

GEORGINA

Tais-toi ! Je te crois plus.

ANASTASIA

Je suis désolée, mais je dois le faire sinon...

Georgina la coupe d'un éclat de rire moqueur.

ANASTASIA (CONT'D)

Il faut que tu me croies... Le Fantôme existe vraiment Georgina. Si tu dances Eurydice, il va te rendre folle ! Comme Victoire !

GEORGINA

Y'a marqué "débile" là (*désignant son front*) ? Tu veux la vérité ? Ok, t'es une bonne danseuse, mais t'as pas les épaules pour danser Eurydice. Il te manque une âme !

Georgina s'éloigne vers la piste de danse en laissant Anastasia sonnée.

En colère, vexée, Anastasia finit son verre cul sec. Voyant le verre de Georgina encore plein, elle le vide aussi d'un trait. Elle regarde James et Georgina danser sur la piste. Elle voit James quitter la piste et aller vers les toilettes. Elle saisit l'occasion pour se diriger vers lui. James sourit en la voyant. Georgina les distingue mal depuis la piste. Ils sont devant la porte des WC, gênés par les basses de la musique qui les contraignent à parler fort et les gens qui entrent et sortent des WC...

ANASTASIA

Elle... (*Anastasia prend une respiration*) Georgina a une double scoliose. Elle se drogue...

Anastasia laisse passer quelqu'un qui va aux toilettes.

ANASTASIA (CONT'D)

Elle se drogue à la morphine pour éviter d'avoir mal...

James tombe des nues.

JAMES

Et donc ?

Anastasia est surprise.

JAMES (CONT'D)

Tu crois que j'en ai quelque chose
à faire ? Tant qu'elle danse comme
elle danse...

Mortifiée, Anastasia baisse les yeux. Un temps. Il rit.

JAMES (CONT'D)

C'est bien Anastasia, c'est bien.

Surprise, elle l'interroge du regard.

JAMES (CONT'D)

Ce qui compte, c'est que tu sois
prête à tout pour avoir le rôle.

Il lui sourit avant de s'éloigner. Anastasia se sent mal, et mauvaise.

78 EXT. OPERA - NUIT :

78

Il est tard. La tête ailleurs, Anastasia, toujours en robe de soirée, marche seule devant l'Opéra. Elle s'arrête pour le contempler. Puis décide d'escalader les grilles comme avec Georgina. Elle se blesse à la cuisse en redescendant. Elle saigne légèrement. Elle s'essuie le sang avec de la salive.

79 INT. BIBLIOTHÈQUE DE L'OPÉRA - NUIT :

79

Le "**Rex Tremendae**" du Requiem de Mozart résonne. Anastasia marche dans la bibliothèque vide de l'Opéra, éclairée par une lumière lugubre. Elle cherche dans les rayons des partitions anciennes et retrouve celle qu'Amélia lui a montrée, la partition originale de l'Orpheus d'Ernest Dupré. Elle l'ouvre, tourne les pages jusqu'au dessin qu'elle avait entraperçu : c'est un dessin au fusain d'une Nymphé, son visage ressemble étrangement à Georgina. C'est même son portrait craché !... Au bas du dessin est écrit Eurydice. Choquée, Anastasia lâche la partition qui s'éparpille au sol.

Elle relève la tête et tombe sur Ernest, qui la dévisage, les yeux brillants, au bout du rayon bordé de livres. Un temps.

ANASTASIA

Ça sert à rien. Tu n'arriveras pas
à m'intimider.

Il semble triste, il tourne les talons et repart vers le fond du rayon. Anastasia lui court après.

Mais il disparaît petit à petit, elle va presque le rattraper... mais il n'y a plus rien. Et soudain elle l'aperçoit plus loin sur sa droite dans un autre rayon.

ANASTASIA (CONT'D)

Ernest ? Qu'est-ce qui se passe ?

Il repart en lui tournant le dos. Elle le poursuit.

ANASTASIA (CONT'D)

Où vas-tu ? Parle-moi !

Anastasia le perd à nouveau de vue... Quand elle arrive au bout du rayon, elle aperçoit une porte entrouverte sur le côté. La lumière est allumée, on entend des discussions à voix basse. Elle s'approche, ouvre la porte complètement...

80

INT. BUREAUD DIRECTEUR DE L'OPÉRA - NUIT :

80

... C'est l'ancien bureau des directeurs de l'Opéra, un cabinet boisé éclairé par une lumière blafarde. James et le Directeur de l'Opéra s'interrompent en découvrant Anastasia.

LE DIRECTEUR DE L'OPÉRA (à *Anastasia*)

Nous vous attendions...

Anastasia est prise de panique.

JAMES

Tu aurais dû nous parler de ton problème.

ANASTASIA

Quel problème ?

JAMES

Ton ami imaginaire... Tu t'inventes des personnages dans ta tête !

LE DIRECTEUR DE L'OPÉRA

Il va falloir qu'on vous soigne.
Sinon vous allez finir comme votre mère !

Deux infirmiers s'approchent d'elle, un lui saisit les bras pendant que l'autre tente de lui injecter un calmant. En se débattant, Anastasia croise le regard désolé de James.

JAMES

Je suis désolé.

ANASTASIA

Non, non, arrêtez ! Noooooon !

81 INT. STUDIO GEORGINA - NUIT : 81

Anastasia se réveille en sursaut dans son lit. Elle est en sueur. Elle regarde sa cuisse blessée. Elle est écorchée et elle a un bleu. Elle a la gueule de bois.

82 INT. STUDIO GEORGINA - PETIT MATIN : 82

Dans le studio de Georgina, les premiers rayons du soleil baignent la pièce d'une lumière froide. La porte de la chambre d'Anastasia s'ouvre. Elle en sort, le visage livide et cerné, épuisée par cette nuit agitée. La porte de Georgina est fermée. Soulagée, elle s'avance sans bruit jusqu'à la cuisine. Elle grimace, chaque mouvement semble lui faire mal. Elle ouvre le frigo, sort de l'eau fraîche.

GEORGINA
Devine avec qui...

Anastasia sursaute. Elle se retourne sur Georgina, qui arrive de sa chambre, prête à sortir.

GEORGINA (CONT'D)
...j'ai rdv dans *(elle regarde sa montre)* 53 minutes ? Avec James !

Georgina sourit. Le visage d'Anastasia se crispe. Les paroles de Georgina lui arrivent déformées. Georgina ouvre la porte d'entrée.

GEORGINA (CONT'D)
Faut pas jouer aux grandes quand on est une fifille...

La porte d'entrée claque. Anastasia sursaute. Le rire de Georgina résonne, bizarrement amplifié. Anastasia se sent mal. Elle file à la salle de bain.

83 INT. STUDIO GEORGINA SALLE DE BAIN - JOUR : 83

Anastasia se passe de l'eau sur le visage et essaie de se ressaisir. Son regard est attiré par quelque chose qui dépasse de la petite poubelle de la salle de bain. Elle voit une seringue usagée.

84 EXT. PARVIS DE L'OPÉRA - JOUR : 84

Anastasia monte à toute allure les marches de l'Opéra.

85 INT. ENTREE OPERA GARNIER - JOUR : 85

Anastasia entre à l'Opéra. Il y règne une agitation inhabituelle.

Elle s'arrête un instant, aperçoit à travers la baie vitrée de l'accueil un quarantenaire en blouson sombre, **Martini**, et une femme un peu plus jeune, parler avec James et les autres directeurs. Anastasia cherche le regard de James qui glisse sur elle comme s'il ne la voyait pas. Elle s'approche du vigile.

ANASTASIA

Qu'est-ce qui se passe ?

VIGILE

C'est la police... Ils viennent pour l'accident du lustre...

Anastasia observe Martini qui tourne la tête et croise son regard à travers la baie vitrée. Elle presse le pas. Martini la suit des yeux.

86

INT. GRAND PLATEAU DE L'OPÉRA - JOUR :

86

Anastasia arrive sur scène. Le corps de ballet se tourne vers elle. Elle se met en place, évitant les regards. On entend quelques moqueries "Ça va ? Pas beaucoup dormi on dirait ?". Marco ne peut s'empêcher.

MARCO

La nuit a été fructueuse ? James va bien ?

Anastasia baisse les yeux quand soudain :

GEORGINA

Espèce de pute !

Anastasia sursaute et se retourne. Georgina lui fait face, furieuse. Tous les observent.

GEORGINA (CONT'D)

J'en reviens pas que tu m'aies balancée...

ANASTASIA (A voix basse)

Je... je devais le faire... pour toi... pour te protéger... sinon...

GEORGINA

Ta gueule ! Je t'ai fait confiance ! Tu veux la guerre...

JAMES (OFF)

Votre attention tout le monde !

Tous se tournent vers James qui vient d'arriver. Silence.

GEORGINA (*Chuchotant dans l'oreille d'Anastasia*)

... Tu vas l'avoir !

Un murmure d'appréhension parcourt le groupe. On sent que l'annonce va être importante.

JAMES

J'ai fait mon choix pour le rôle
d'Eurydice.

Une pause. Georgina et Anastasia se défient du regard.

JAMES (CONT'D)

Ce sera Anastasia.

Une rumeur de stupeur parcourt l'assemblée. Georgina bouscule Anastasia.

JAMES (CONT'D)

Georgina sera sa doublure.

Anastasia est félicitée sans entrain par les autres danseurs.

DANSEURS-DANSEUSES

Bravo... Félicitations... Trop bien...

Mais c'est surtout Georgina qu'on entoure. Anastasia entend les murmures.

DANSEURS-DANSEUSES (*A voix basse*) (CONT'D)

C'est dégueulasse... Tu le méritais...
Elle débarque à peine... Tout ça
parce que...

James observe l'isolement d'Anastasia et les danseurs qui font bloc avec Georgina.

JAMES

On attaque la scène du premier
rendez-vous, tout le monde en place
s'il vous plaît !

Anastasia prend une grande inspiration. Elle regarde autour d'elle, comme si elle cherchait Ernest. La pianiste attaque le début de l'air d'Orphée. Guillaume, le danseur qui interprète Orphée, commence son solo. Anastasia s'élance. Elle danse très bien.
Au bout d'un moment, James arrête la pianiste d'un geste. Anastasia se fige.

JAMES (CONT'D)

(*A Anastasia*) Oh ! Il y a
quelqu'un?

Fragile, Anastasia le dévisage.

ANASTASIA (*se reprenant, fermement*)

Oui.

Il se met à danser la partie d'Eurydice pour lui montrer.

JAMES

Fluidité du haut du corps... Tu dois
flotter au dessus du sol, au dessus
des autres, tu es une nymphe...
Orphée ne doit voir que toi !

Anastasia et le corps du ballet l'observent attentivement.

JAMES (CONT'D)

Si tu te sens pas à la hauteur,
fais-moi gagner du temps, dis-le
tout de suite parce que la première
est dans six jours !

Anastasia essaie comme elle peut de masquer son désarroi.

87

INT. LOGE VICTOIRE - JOUR :

87

Dans sa loge, Anastasia, la tête dans les mains, tente de se reprendre. Elle pousse un profond soupir de désespoir. Puis elle relève la tête, ouvre les yeux, scrute le fond du miroir.

ANASTASIA (*Au miroir*)

Pourquoi tu n'es pas venu ?
Pourquoi tu n'as pas essayé de
m'empêcher de danser ?...

Un temps. Elle semble paniquée. Elle cherche Ernest autour d'elle.

ANASTASIA (CONT'D)

J'ai tout inventé, c'est ça ??...
Pour avoir une excuse... pour avoir
le premier rôle... Ernest ! Ernest !...
Je ne t'ai pas inventé... Je sais que
je ne t'ai pas inventé... Montre-
toi !

Soudain, elle sursaute : dans le fond du miroir, une silhouette approche. C'est James.

JAMES

Te change pas, on va répéter encore
un peu...

88

INT. STUDIO DE RÉPÉTITION OPÉRA - NUIT :

88

Stressée, Anastasia danse sous le regard concentré de James. Elle est en sueur, ça fait un moment qu'ils sont là.

JAMES

Je suis un connard ?

Anastasia se fige, surprise.

JAMES (CONT'D)
Continue de danser... C'est ce que
Georgina t'a dit, non ?

Elle danse en le regardant.

JAMES (CONT'D)
Elle m'en veut de pas lui donner
les rôles qu'elle estime mériter.
Mais je suis pas un connard. En
tout cas j'essaie... Tu sais c'est
pas facile d'obtenir l'excellence
sans vous bousculer un peu.

Anastasia continue, un peu perturbée.

JAMES (CONT'D)
C'est ça, c'est bien Anastasia,
c'est bien.

Surprise, elle le dévisage, n'osant y croire.

ANASTASIA
C'est vrai ? C'est mieux ?

Il acquiesce.

ANASTASIA (CONT'D)
Mais ce mouvement (*Elle lui montre*)
je vois bien que... Je...

JAMES
Oui, il y a encore un peu de
rigidité, mais je ne suis pas
inquiet.

ANASTASIA
Ah... Tu penses que je vais y
arriver ?

JAMES
Tu as été choisie parmi des
milliers de candidates pour
intégrer ce ballet.

Il marque un temps, Anastasia est suspendu à ses lèvres.

JAMES (CONT'D)
Ce n'est pas un hasard. Tu as
quelque chose que les autres n'ont
pas. Quelque chose que tu dois
aller chercher. Je peux t'aider
Anastasia. Je peux faire de toi
une très grande étoile... Mais pour
ça il faut que tu me fasses
confiance. Tu es prête à me
suivre ?

Un temps.

ANASTASIA

Oui.

JAMES

Je vais pas te lâcher.

ANASTASIA

Merci... Merci beaucoup...

James se dirige vers la sortie sous le regard surpris d'Anastasia.

JAMES

On se retrouve demain à 6h45. Bosse les Enfers d'ici là...

Il ouvre la porte.

ANASTASIA

Je... Je te promets que je serai à la hauteur.

L'a-t-il seulement entendu ? Il n'est plus là. En sueur, Anastasia regarde l'heure. Il est déjà 22h. Elle soupire, lance la musique des Enfers depuis son téléphone. Elle prend une grande inspiration et se lance, épuisée.

89 ESTA IMMEUBLE DE GEORGINA, IL PLEUT. 89

90 INT. COULOIR STUDIO DE GEORGINA - NUIT : 90

Le corps douloureux, Anastasia monte péniblement les escaliers. Arrivée sur son palier, elle découvre ses affaires entassées devant la porte. Aux bords des larmes d'épuisement, elle sort son téléphone, cherche le contact de James, hésite à l'appeler... puis renonce.

91 EXT. PONT ALEXANDRE III / GRANDS BOULEVARDS - NUIT : 91

Il pleut des trombes. Sa valise à la main, comme au début, Anastasia, trempée, marche dans les rues de Paris la nuit. Elle traverse la Seine sur le pont Alexandre III, vide.

Peu après, elle passe devant les vitrines éclairées des Grands Magasins. Un peu abritée de la pluie, elle observe les marionnettes qui portent des masques d'Halloween. Soudain elle sursaute, elle croit avoir vu le masque d'Ernest parmi elles. Le cœur battant, elle plonge son regard dans les masques. Non, pas d'Ernest. C'était une illusion. Dépitée, elle soupire. La pluie trempe Paris qui ruisselle.

92 INT. HALL D'HÔTEL - NUIT : 92

Anastasia entre dans un hôtel. Dans le hall éclairé au néon, le gardien à l'accueil l'avertit tout de suite.

GARDIEN

On est complet mademoiselle. À cette heure-ci, vous aurez du mal à trouver une chambre...

Dépitée, Anastasia sort son téléphone et regarde l'heure : 23h45. Elle cherche à nouveau le numéro de James.

93 INT. BUREAU DE JAMES - NUIT : 93

La porte du bureau de James s'ouvre et un rayon de lumière pénètre dans la pièce vide et sombre. James allume la lumière et traverse la pièce.

JAMES

J'ai installé un petit lit d'appoint dans la pièce d'à côté, ça me permet de me reposer quand je n'arrive plus à bosser...

Anastasia, les cheveux trempés, tirant sa valise, pénètre dans le bureau. Elle le suit jusqu'à une petite annexe où se trouvent un lit de camp et un lavabo.

JAMES (CONT'D)

Voilà... C'est spartiate mais ça te dépannera pour la nuit. Demain je demanderai à l'administration de te trouver une nouvelle coloc.

Anastasia pose sa valise. Ses cheveux dégoulinent sur le parquet. La pièce est étroite et ils sont proches. James la regarde. Silence gênant. Il rompt le malaise en passant devant elle pour ouvrir un petit placard.

JAMES (CONT'D)

Il doit y avoir une serviette ici... Ah voilà !

Il attrape une serviette et la lui tend.

ANASTASIA

Merci.

Elle se sèche les cheveux.

JAMES

Chaque fin d'année, à l'école de danse, il y avait un spectacle. C'est la professeur qui distribuait les rôles.

(MORE)

JAMES (CONT'D)

Mais une fois, je devais avoir dans les 10 ans, elle a demandé à moi et à mon meilleur copain Pietro qui de nous deux voulait danser le seul solo masculin. J'en mourais d'envie, mais je ne voulais pas faire de peine à Pietro. Pietro, lui, il a levé la main sans hésiter, sans même me regarder. Le soir du spectacle, dans le public avec les parents, il y avait le directeur de l'école de l'Opéra. Il a repéré Pietro qui a intégré l'école avec un an d'avance. La prof m'a confié que j'aurais du prendre ce solo car j'étais meilleur que Pietro, mais que lui savait plus que moi ce qu'il voulait... D'abord j'en ai souffert, et puis j'ai compris que c'était juste, et j'ai retenu la leçon. Je sais que ça fait de la peine Anastasia... Mais tu as fait ce que tu avais à faire. Ne t'inquiète pas pour Georgina, ça sera vite oublié... *(Elle acquiesce)* Je passe te chercher demain à 6h45. Repose-toi bien !

Il sort. Anastasia le voit fermer la porte du bureau derrière lui. Le silence se fait. Anastasia s'assoit sur le lit, le regard dans le vague. On entend résonner au loin les craquements lugubres du bâtiments. Elle observe la pièce et remarque sur le murs une affiche ancienne du film "Le Fantôme de l'Opéra", de Rupert Julian. Elle soupire, on la sent perdue.

Après un moment de réflexion, elle sort son portable et écrit un sms.

Puis elle se lève et marche jusqu'au bureau. Elle observe une photo de James sur scène, lorsqu'il était étoile. Elle observe son bureau, un ouvrage d'enquête sur le Fantôme de l'Opéra, d'autres ouvrages sur le mythe d'Orphée et Eurydice. Il y a même des copies de la partition originale de l'Orpheus avec des commentaires surlignés au stabilo. James travaille beaucoup sur l'œuvre.

Son téléphone sonne en FaceTime. On reconnaît le visage de Victoire sur l'écran. Anastasia décroche.

ANASTASIA

Salut Victoire. Merci de me répondre si tard.

VICTOIRE

Les nuits sont interminables.

ANASTASIA

Tu es insomniaque ?

VICTOIRE

Je dors peu. J'ai appris ta nomination. Félicitations. Ça va avec James ? Il peut être dur, mais c'est de l'exigence.

Anastasia hausse les épaules.

ANASTASIA

C'est pas pour ça que je t'appelle... Je me demandais... Tu... tu as été hantée par le Fantôme ? C'est ça qui t'est arrivé ?

Un temps.

VICTOIRE

J'en sais rien. J'entendais une voix. Est-ce que c'était un fantôme ? Est-ce que c'était moi toute seule ? Peu importe. Ce qui est sûr, c'est que j'ai été hantée par mon taf. Ici, ils me disent : "Vous êtes encore jeune Mademoiselle, trouvez-vous un amoureux, profitez de la vie, amusez-vous..." Mais comment on fait ? Je sais pas comment on fait. Tu sais toi ?

Anastasia ne sait que répondre.

VICTOIRE (CONT'D)

Je... Je n'ai rien à dire... Je suis seule, j'ai personne dans ma vie, ni mec, ni ami, rien. J'ai tout donné à l'Opéra, aux réseaux, au boulot. Je suis vide.

CUT TO:

Allongée dans son lit, Anastasia, pourtant à bout de fatigue, n'arrive pas à trouver le sommeil. Ses yeux sont grands ouverts. On la sent perdue.

L'aube peine à se lever sur l'Opéra qui se dresse dans Paris qui se réveille.

95 INT. BUREAU DE JAMES - PETIT MATIN :

95

Anastasia s'asperge le visage d'eau froide dans le petit lavabo de la pièce. Elle se frappe les joues pour se réveiller. Elle finit d'enfiler sa tenue de danse. On entend la porte du bureau s'ouvrir. Anastasia sursaute. Elle est nerveuse. Des bruits de pas, puis on toque à la porte. C'est James, avec deux tasses de café à la main.

JAMES

Tu es prête ? Café ?

Il lui tend une tasse de café.

ANASTASIA

Merci James.

Elle le suit.

96 INT. SALLE DE RÉPÉTITION OPERA - PETIT MATIN :

96

Anastasia suit James dans les couloirs vides de l'Opéra. Ils entrent dans une salle de répétition plongée dans l'obscurité. Il ferme la porte. Mal à l'aise, Anastasia cherche l'interrupteur qu'elle trouve. La lumière s'allume, James est juste devant elle. Il la dévisage. Elle essaie de ne pas baisser les yeux.

JAMES

On attaque les Enfers. Vas-y !

Anastasia est surprise.

ANASTASIA

Et... la musique ?

JAMES

Tu ne l'as pas en tête ?

ANASTASIA

Si si...

Il attend. Un petit moment suspendu avant qu'elle ne comprenne qu'elle doit danser. Elle s'installe au sol, danse le réveil après le viol d'Hadès, la panique de se retrouver dans les limbes. James lui tourne autour pour l'observer. Soudain il tape dans les mains. Elle s'arrête.

JAMES

Eurydice elle est où là ?

ANASTASIA

Dans les limbes.

JAMES

Pourquoi ?

ANASTASIA

Elle a été violée par Hadès.

JAMES

Qu'est-ce qu'elle ressent ?

ANASTASIA

Elle a honte ?

JAMES

Quoi encore ?

ANASTASIA

Elle se sent sale...

JAMES

Et... ?

ANASTASIA

Elle souffre. Elle a perdu son seul amour...

JAMES

Oui, c'est ça, tu as tout dit. Je vois que tu la comprends.

ANASTASIA

C'est vrai.

James la regarde avec un léger sourire.

ANASTASIA (CONT'D)

J'ai l'impression que... c'est comme si le rôle était écrit pour moi.

JAMES

Ah oui ?... (*Soudain cassant*) Et la saleté, le désespoir, la folie ? C'est où ? Je vois rien là quand tu dances, rien du tout ! Il y a une différence entre me décrire les sentiments et les vivre, tu comprends ? Il y a une différence entre me décrire un mouvement et être ce mouvement !

Elle hoche la tête. Il la regarde avec dureté.

JAMES (autoritaire) (CONT'D)

Alors arrête de penser et danse !
On reprend !

Elle se remet à danser.

JAMES (CONT'D)

Ton regard !

Elle s'arrête.

JAMES (CONT'D)
Je t'ai demander d'arrêter ?

Elle reprend.

JAMES (CONT'D)
Ton regard doit être fou ! Il y a
des âmes damnées autour de toi, qui
t'appellent, tu ne sais plus où tu
es !

Elle s'exécute, regarde partout autour d'elle, se lâche un
peu. Ses mouvements deviennent plus saccadés, plus violents.

JAMES (CONT'D)
Je veux voir de la fragilité !

Elle essaie autre chose.

JAMES (CONT'D)
De la souffrance !

Elle danse.

JAMES (CONT'D)
De la peur !

Elle danse.

JAMES (CONT'D)
De la folie !

Elle danse. Il tape dans ses mains. Elle s'arrête,
essoufflée, en nage.

JAMES (CONT'D)
Reprends ta dernière position.

Perdue, elle ne se souvient plus, hésite.

JAMES (CONT'D)
Ta dernière position.

Elle prend une position. Il s'approche d'elle et comme si
elle était une poupée de chiffon, la replace sur sa dernière
position. Il saisit la main gauche d'Anastasia.

JAMES (CONT'D)
Cette main, elle raconte quoi ?
(*Anastasia ne répond pas*). Elle
raconte rien ! C'est un geste
VIDE ! Il ne sert à rien ! Tu dois
mobiliser tout ton corps ! Tu as
perdu l'être qui comptait LE PLUS
pour toi, tu peux le comprendre
ça ?

Anastasia ferme les yeux et hoche la tête.

JAMES (CONT'D)
 Alors recommence ! Et dis-moi ta
 PUTAIN de DOULEUR !

Anastasia s'exécute. Il frappe dans ses mains. Elle s'arrête.

JAMES (CONT'D)
 Ta main gauche !

Mal, Anastasia la regarde.

JAMES (CONT'D)
 Elle fait quoi ? elle est tendue
 vers qui ? Vers quoi ?
 Tu ne sais pas ? Elle cherche son
 amour perdu ?

ANASTASIA (perdue)
 Oui.

JAMES
 Non ! Elle te protège des damnés !
 Ton corps dit ta douleur, mais ta
 main elle t'échappe pour dire ta
 peur ! Tu comprends quelque chose à
 ce que tu fais ?

Anastasia acquiesce.

JAMES (CONT'D)
 Reprends.

Elle reprend. Il frappe dans ses mains.

JAMES (CONT'D)
 On dirait que tu l'offres ! Tu
 l'offres pas, tu te défends !
 Reprends.

Anastasia recommence.

JAMES (CONT'D)
 ENCORE ! (*Elle recommence*)
 ENCORE !... ENCORE ! C'est vide !
 ENCORE !

Elle ne comprend pas sa violence, elle sent qu'elle va
 craquer, les larmes lui viennent.

JAMES (CONT'D)
 Putain, mais c'est pas vrai ! Une
 pisseuse ! Vas-y chiale ! Tu
 pisseras moins.

Elle prend sur elle, danse tandis que des larmes coulent.

JAMES (CONT'D)
 Ta MAIN !!...

Anastasia est secouée par la violence de la voix. Elle répète à nouveau le même geste.

JAMES (CONT'D)
ENCORE !... ENCORE !

Elle recommence. La colère de James semble exploser, il lui attrape violemment la main et la tire vers lui brusquement, comme pour l'étirer. Il lui fait mal, elle pousse un cri. Et brusquement...

... l'ampoule du plafonnier principale éclate, plongeant la salle dans la pénombre... Anastasia se fige. Elle sent un courant d'air dans son dos qui le fait se retourner. Quand elle revient à James, elle constate qu'il s'en va de la salle. Il lui parle de dos.

JAMES (CONT'D)
Soit tu comprends ce que je te demande...

Il claque la porte, Anastasia sursaute.

JAMES (OFF) (CONT'D)
... Soit on arrête là.

Elle se retrouve seule dans la pénombre. Les larmes qu'elle retenaient lui reviennent. Elle s'assoit par terre, désespérée.

Elle a du mal à retrouver sa respiration et ses esprits. Soudain elle entend une mélodie mélancolique, très belle, la même que celle que jouait Ernest quand ils se sont rencontrés. Surprise, elle relève la tête. Il n'y a personne. Pourtant elle entend cette mélodie. Elle se tourne, Ernest est là, debout dans le fond de la salle. Ses yeux brillent dans l'obscurité. Il la dévisage. Elle est bouleversée. Ils se regardent longuement.

Et puis lentement, elle s'approche de lui. Cette fois-ci, il ne recule pas. Elle approche sa main de son corps. Il attend. Sa main va pour toucher son torse et... le traverse ! Il est bien un fantôme.

Et soudain, Anastasia, explose en sanglots. Trop d'émotions. Ernest la prend dans ses bras, mais il est un fantôme. Son corps se superpose au sien. Anastasia pleure, pleure, blottie contre Ernest. Petit à petit, elle se reprend.

ANASTASIA
L'ampoule, c'était toi ?

Il la regarde incertain.

ANASTASIA (CONT'D)
Pourquoi tu fais ça pour moi ?

Un temps, un trouble.

ERNEST

Quand tu dances Eurydice, je ne ressens pas de colère...

Anastasia est émue, Ernest aussi. Elle semble retrouver du courage.

ANASTASIA

Alors peut-être que j'avais raison, peut-être que je peux t'aider...

Un temps. Le silence d'Ernest montre qu'il pense la même chose.

ANASTASIA (CONT'D)

Pourquoi tu ne veux pas qu'on danse l'Orpheus ?

Ernest prend un temps pour se remémorer.

ERNEST

Je voulais être compositeur. La musique... Il n'y a jamais rien eu d'autre dans ma vie. Mes parents étaient des paysans, j'étais pauvre, mais je suis monté quand même à Paris.

On entend au loin quelqu'un fredonner une mélodie. Les lumières se sont complètement éteintes, la salle semble maintenant un espace vide et noir.

ERNEST (CONT'D)

L'Opéra Garnier était alors en construction. Un concours était organisé pour choisir l'oeuvre qui devait en faire l'ouverture. Je voulais le remporter. J'étais sûr qu'il suffisait d'avoir du talent. Pour gagner de quoi manger, j'étais répétiteur à l'Opéra Le Peletier. Entre deux cours, je composais l'Orpheus...

Dans le miroir derrière eux le reflet change, s'éclaire soudain, et devient le décor d'une salle de répétition de l'Opéra le Peletier.

ERNEST (CONT'D)

Il n'y avait que ça qui comptait, l'Orpheus...

Anastasia et Ernest se retournent et deviennent spectateurs de la scène...

... Le décor d'une salle de répétition de 1872, à l'Opéra Le Peletier. Par la verrière, un trompe l'oeil peint figure le chantier de l'Opéra Garnier en construction.

Derrière le piano, Ernest, un peu plus jeune, cherche une mélodie qu'il fredonne. Il n'a pas la classe de son fantôme. Habillé pauvrement, il semble débarquer de sa province avec son air de paysan. Une fois qu'il a trouvé sa mélodie, il la joue au piano.

Anastasia reconnaît la mélodie (un air de l'Orpheus) et la fredonne. Emue, elle regarde Ernest jouer quand...

Une jeune femme, en tenue de ballerine, le regard vif, entre en scène. C'est **Catherine**. Ernest ne la voit pas, il est dos à elle. Elle s'immobilise, envoutée par la musique. Inspiré, il termine sa mélodie magnifique.

CATHERINE

Qui a composé ce morceau ?

Ernest sursaute et se retourne. Il découvre Catherine. Subjugué, il ne peut détacher son regard d'elle. Amusée, elle en sourit.

ERNEST (*Intimidé*)

C'est... C'est moi...

Anastasia jette un œil au Fantôme. Emu, il ne semble plus rien voir d'autre que Catherine. Il murmure le dialogue de Catherine en même temps qu'elle parle.

ERNEST (FANTÔME, murmurant) ET

CATHERINE (CONT'D)

Vous jouez du piano...

Anastasia regarde Catherine.

CATHERINE

...comme Orphée de sa lyre.

Les lumières de la scène s'éteignent et un autre décors s'éclaire juste à côté.

Nous sommes cette fois sur un pont de Paris la nuit. La découverte sur Paris est peinte avec la technique des impressionnistes. Ernest traverse la Seine la tête basse, le regard sombre, aux côtés de Catherine.

Ernest, le Fantôme, explique à Anastasia.

ERNEST (FANTÔME)

J'avais tout mis dans cet opéra.
Mais le jury m'a humilié...

CATHERINE (à Ernest)
 Arrête mon amour ! L'Orpheus est sublime. Ce n'est pas ça le problème... (Il la regarde) Le problème, c'est que tu es un va-nu-pieds, que tu ne connais personne et qu'ils détestent les intrus.

Ernest reste pensif, un temps.

ERNEST
 Je n'y arriverai jamais ? (Elle ne répond rien) A quoi ça sert alors ?

Il crispe sa mâchoire, ses poings sont serrés.

ERNEST (Sombre) (CONT'D)
 Autant me jeter dans la Seine.

Anastasia jette un regard au Fantôme qui serre les dents.

Le Fantôme la regarde tristement. Le mur qui est derrière eux est en fait une toile, qui cache un autre décor qui s'éclaire soudain. C'est une chambre de bonne sous les toits. Anastasia se tourne pour assister à la suite de l'histoire.

... Ernest, transfiguré, tenant dans sa main un papier carton dans lequel on devine une bouteille, pénètre dans la chambre dans laquelle Catherine danse.

ERNEST (Essoufflé) (CONT'D)
 Mon amour ! Un miracle !!! Un miracle !!!

Il débouche la bouteille de champagne qu'il a apporté.

ERNEST (CONT'D)
 Ils ont reconsidéré mon dossier !
 Le Vicomte de Glaud est venu me l'apprendre en personne !!! J'ai gagné !!! Que la vie est belle !!!
 On va être tellement heureux !

Il la prend dans ses bras.

ERNEST (CONT'D)
 Quel ange est intervenu pour les faire changer d'avis ?

Il tend un verre à Catherine et saisit l'autre. La scène s'éteint. Ernest, Le Fantôme, se penche à l'oreille d'Anastasia.

ERNEST (FANTÔME) (à Anastasia) (CONT'D)
 L'ange, c'était Catherine.

Anastasia marque sa surprise.

ERNEST (FANTÔME) (à Anastasia) (CONT'D)
 Le Vicomte nous avait installés
 dans un petit studio de l'Opéra Le
 Pelletier. Il passait
 régulièrement...

Un autre décor s'éclaire sur la droite, une studette. Ernest travaille d'arrache-pied à son piano. A côté, allongée dans le lit, les yeux dans le vague, un air triste, Catherine. On frappe, la porte s'ouvre. C'est le Vicomte de Glaud (vu dans les premières scènes du scénario).

VICOMTE DE GLAUD
 Bonjour les amoureux ! Je me
 proposais d'emmener Catherine faire
 un tour...

Anastasia observe le visage de Catherine se crispé.
 Catherine se lève lentement.

Anastasia regarde alors le Fantôme. Il baisse la tête,
 affligé, il a beaucoup de mal à revoir ces souvenirs.

ERNEST (FANTÔME)
 J'aurais dû comprendre, j'aurais dû
 comprendre son sacrifice. Tout se
 passait devant moi, sous mes yeux.
 Mais non. Je n'ai pas voulu voir.
 Obnubilé par cette gloire qui me
 tendait les bras...

Par la lucarne, Ernest, debout, observe Catherine et le
 Vicomte partir. Il se remet au piano. L'air qu'il joue est
 plus sombre, plus dramatique. (On reconnaît le final de
 l'Orpheus).

La lumière baisse, une nuit passe, elle se rallume. Ernest a
 quitté son piano. Il est chic, rien à voir avec l'Ernest du
 début habillé en paysan. Son regard soucieux observe
 Catherine qui, dans le lit, amaigrie, n'est plus que l'ombre
 d'elle-même. Elle a l'air absente. Soudain il défait son nœud
 papillon et s'assoit sur le lit.

ERNEST (CONT'D)
 Tu sais quoi ? Qu'ils aillent se
 faire... *(se reprenant, malicieux)*
 qu'ils aillent au diable ! Si tu
 viens pas, j'y vais pas !

CATHERINE *(Le reprenant)*
 "Si tu NE viens pas, je N'Y vais
 pas." *(puis, changeant de sujet :)*
 La soirée est en ton honneur. Ils
 t'attendent.

ERNEST
 C'est toi qu'ils veulent voir...

CATHERINE

J'ai une migraine épouvantable...

Il prend le temps de la dévisager.

ERNEST

Je sais que je ne m'occupe pas
beaucoup de toi, mais dès que
l'Orpheus sera fini, on partira
tous les deux ! Tu veux aller où ?
(*Singeant à chaque fois l'accent du*
pays) Roma ? Napoli ? London ?
Berlin ? Barcelona ? New-York ?!

Elle se force à sourire.

CATHERINE

Où tu voudras.

Elle lui refait son nœud papillon et lui tend un masque.

CATHERINE (CONT'D)

Vas-y. Tu vas être en retard !

Il hésite, puis l'embrasse et se lève.

Bouleversée, Anastasia observe la souffrance du Fantôme. Il a
l'air tellement démuné et fragile.

Ernest sort. Anastasia observe les larmes que Catherine avait
retenues, couler sur son visage. La lumière s'éteint...

Il fait noir. Ernest ré-ouvre la porte, il est de retour de
la fête.

ERNEST

Catherine ! Ils ont adoré ! ...

Anastasia réalise que le Fantôme n'est plus avec elle.
Surprise, elle le cherche du regard quand elle entend :

ERNEST (CONT'D)

Mon amour ?... Pourquoi ça sent le
gaz ?

Angoissée, Anastasia voit Ernest se précipiter vers le lit...
Personne. Soudain Ernest aperçoit un corps allongé au sol.

ERNEST (*Paniqué*) (CONT'D)

Catherine !! Qu'est-ce que tu as ??

Il ouvre grand la fenêtre, la soulève, elle est inanimée. Il
la porte sur le lit.

ERNEST (CONT'D)

Non, non, non... Qu'est-ce que tu as
fait ?

Anastasia porte sa main à sa bouche. Ernest hurle.

ERNEST (CONT'D)
CATHERINE ! MON AMOUR ! NON !!!

Il embrasse son corps inanimé quand tout à coup... il est soufflé par une explosion ! Projeté au sol, sa tête heurte une commode. Le corps d'Ernest est aux pieds d'Anastasia qui a reçu elle aussi des débris de l'explosion.

Lorsqu'Ernest retrouve ses esprits, une fumée noire a envahi le décor. Il tousse. Il voit les flammes qui lèchent les rideaux, le plafond, les couvertures... (*Les effets spéciaux de théâtre mélangent pyrotechnie et film projeté*). Ernest se relève d'un coup, prenant conscience de l'urgence. Il fonce à travers le brasier prendre Catherine. Il la porte à bout de bras vers la sortie, toussant et titubant au milieu des flammes. Il sort de la studette et se retrouve...

... Dans un autre décor de rue de Paris. Il surgit, hurlant, le costume encore fumant, portant Catherine dans ses bras. Il a le bas du visage brûlé. Ses mains aussi.

ERNEST (CONT'D)
Aaaaaaaah... Au secours !... Au secours !

Il regarde à droite et à gauche pour trouver de l'aide. Il n'y a personne. Dans son dos, le trompe l'oeil du chantier de l'Opéra Garnier au bout de la rue. Rassemblant ses dernières forces, claudiquant, Catherine dans ses bras, il se dirige vers le chantier. La lumière s'éteint et se rallume sur le dernier décor :

Le chantier de l'Opéra Garnier. Entouré de palissades de bois, il ressemble à un grand trou creusé au coeur de la ville en découverte. Au milieu, un immense bassin artificiel a été creusé. Parvenu au bord du bassin, Ernest se jette avec Catherine dedans. Le corps de Catherine flotte. Debout, de l'eau jusqu'à la poitrine, Ernest lui verse doucement de l'eau sur le front.

ERNEST (CONT'D)
Catherine reviens... Catherine s'il te plaît... Je suis là...

Mais il est trop tard, elle est morte. Il hurle de désespoir.

ERNEST (CONT'D)
Aaaaaaaaah !

Anastasia est envahie par la tristesse.

Ravagé par le chagrin, Ernest sort le corps de Catherine de l'eau. Il aperçoit sur les murs des fondations en construction une petite porte métallique ouverte sur une cellule.

Quelques pavés entassés, une vieille écharpe rouge, et une inscription peinte "Le Cri du Peuple". Sans doute un cachot pour les prisonniers de la Commune...

Il s'avance, entre dans la cellule. Il dépose le corps de Catherine doucement sur le sol. Il ferme la porte métallique et s'allonge à côté d'elle, épuisé, dévasté, brûlé par les flammes... Il la regarde... Et ferme les yeux. Quand il les rouvre, il veut caresser Catherine, ses mains la traversent. Il est un fantôme.

Il lève alors son regard rempli de larmes vers Anastasia. Le Fantôme et Ernest ne font plus qu'un. Les temporalités se sont rejointes. Anastasia le regarde avec compassion.

ANASTASIA

Catherine s'est sacrifiée au
Vicomte pour que l'Orpheus existe.
Elle ne doit pas s'être sacrifiée
en vain.

Il la dévisage.

ANASTASIA (CONT'D)

Peut-être que tu n'es pas
prisonnier ici pour empêcher ton
opéra de se jouer... Peut-être qu'au
contraire, c'est parce que tu veux
l'empêcher de se jouer que tu
restes prisonnier...

Ernest réfléchit. Il semble pour la première fois désespéré.

ERNEST

Je ne sais pas... Je crois que je
suis condamné à faire le mal...

ANASTASIA

Attends... (*Son visage s'illumine*) Tu
ne peux pas toucher les gens, non ?

ERNEST (*Acquiescant*)

Je ne crois pas...

ANASTASIA

Ça veut dire que la danseuse... Ce
n'était pas toi...

Ernest se souvient.

ERNEST

Non. C'était le Vicomte. Mais c'est
moi qui l'ai rendue folle.

ANASTASIA

Et le lustre... Tu n'as pas voulu
blesser le technicien... Tu voulais
faire peur à Victoire... c'est tout.

ERNEST

Je ne sais pas... Je ne crois pas que ce soit moi... Quand je suis débordé par les sentiments... C'est plus fort que moi... Je... Je perds le contrôle, tout devient trouble, sombre... je ne sais pas vraiment ce que je fais...

Anastasia est émue. Soudain on entend les cloches d'une église au loin. Anastasia jette un œil à sa montre. Son visage exprime la panique.

ANASTASIA

Je... je vais être en retard...

Elle file vers la porte. Elle se retourne.

ANASTASIA (CONT'D)

Tu m'aideras à danser Eurydice ?

Il hésite.

ANASTASIA (CONT'D)

Je n'arrive pas à me dépasser, je ne trouve pas le chemin...

Il acquiesce. Un sourire illumine le visage d'Anastasia.

100 INT. VESTIAIRES DE L'OPÉRA - JOUR:

100

Anastasia entre dans les vestiaires. Elle voit les danseuses et danseurs inhabituellement agités. Georgina est parmi eux.

DANSEUSES-RS

... Il paraît que c'est pas un accident... Mais non ?...

Georgina est choquée.

GEORGINA

Comment ça pas un accident ?

DANSEUSES-RS

... Mais qui aurait fait ça ? C'est horrible !... Mais pourquoi ?... C'est le Fantôme !

MARCO (*Voix de conspirateur*)

Pas sûr... A qui profite le crime ?

Les danseurs-euses découvrent Anastasia à ce moment-là. Silence. Anastasia traverse l'allée des vestiaires sous des regards accusateurs. Elle croise celui de Georgina, sombre, qui semble cogiter suite à la nouvelle. Anastasia sent bien qu'elle est soupçonnée. Une jeune danseuse très angoissée l'interpelle.

DANSEUSE

Dis-lui à ton putain de fiancé
d'arrêter de nous emmerder !

Anastasia la dévisage.

DANSEUSE (CONT'D)

Quoi ? Tu crois qu'on n'a pas vu ta
vidéo ?

Anastasia serre les dents. Soudain James entre dans les
vestiaires accompagné du commissaire Martini. Anastasia et
les danseurs se retournent.

JAMES

Votre attention s'il vous plait !
Le commissaire Martini qui enquête
sur l'accident du lustre va
interroger tous les danseurs et
danseuses de la Compagnie.

Un brouhaha d'inquiétude se répand. Anastasia croise le
regard neutre de James. Mal à l'aise, elle détourne les yeux.

MARTINI

Essayez de vous rappeler ce que
vous avez vu ce jour-là. Même un
détail qui paraît anodin peut avoir
son importance.

JAMES

Vous allez donc chacun recevoir une
convocation dans les jours qui
viennent. Surveillez vos sms,
merci.

Martini sort.

JAMES (CONT'D)

Vous avez... *(Il regarde sa montre)*
quatre minutes pour être en place.

Il s'éloigne. Tout le monde se grouille de s'habiller.

GEORGINA

James... Attends !

Fronçant les sourcils, Anastasia observe Georgina bondir à la
suite de James. Elle la voit glisser un mot à l'oreille de
James par l'entrebâillement de la porte. James blêmit. On
entend des commentaires derrière Anastasia : "Qu'est-ce
qu'elle est allée lui dire ?" "Tu crois qu'elle sait des
trucs ? ". Perturbée, Anastasia les voit disparaître en
discutant.

101 INT. GRAND STUDIO OPÉRA - JOUR :

101

Nous sommes dans un grand studio de répétition. En costume d'Eurydice, Anastasia danse avec Guillaume habillé en Orphée. Derrière eux, Hadès et le corps de ballet s'approchent lentement tels des morts vivants. C'est la scène finale où Orphée et Eurydice sortent des Enfers. Toujours perturbée, Anastasia lâche le bras d'Orphée pour se retrouver dans les griffes d'Hadès.

Très concentré, l'air plus nerveux que d'habitude, James ne quitte pas Anastasia des yeux. Il fait signe au pianiste d'arrêter la musique.

Tous les danseurs s'arrêtent, se tournent vers James. Les corps sont fatigués, les visages anxieux. Le jour décline. Ça fait un moment qu'ils répètent. On les entend murmurer leur fatigue, regarder l'heure.

JAMES (Agacé)

Qu'est-ce qu'il y a ? Vous êtes fatigués ? La première c'est demain, vous dormirez quand vous serez mort ! *(Il s'approche d'Anastasia)* Je ne vois pas de la peur là, je ne vois que de la lassitude, de la mollesse. Tu es dans les bras du roi des Enfers, merde !!

Anastasia sent tous les regards sur elle. La proximité de James la fait soudain trembler. Il prend la place d'Hadès.

JAMES (CONT'D)

Ça t'a servi à rien la répétition d'hier ? Montre-moi ta terreur ! Ton désespoir ! Tu vas tout perdre !

Il danse le rôle d'Hadès. Totalement investi du personnage, il est impressionnant, son regard fait peur. Anastasia danse en contenant ses émotions, elle est rigide et froide. James s'arrête.

ANASTASIA

Tu me demandes de me libérer, mais tout ce que tu fais, c'est de me donner des ordres.

James la foudroie du regard.

JAMES

C'est exactement ça la différence entre un bon élève et un interprète : l'élève, il fait ce qu'on lui demande, et l'interprète, il ? Il ?... *(Elle ne répond pas)* Il INTERPRETE !... Tu n'es pas prête !

Elle n'ose pas le regarder dans les yeux.

JAMES (*Criant soudain*) (CONT'D)
Georgina elle, elle est prête !

Murmures dans le corps de ballet : "Qu'est-ce qu'il a aujourd'hui ? Il pète un câble". Anastasia échange un regard avec Georgina qui lui sourit avec défi. Anastasia baisse les yeux.

JAMES (CONT'D)
Allez on reprend !

Un murmure de mécontentement s'élève.

MARCO
James, je crois que je parle au nom
du groupe, on n'en peut plus là !
On risque de se ble...

James le coupe.

JAMES (*Furieux*)
Vous vous croyez à la Poste ? Vous
venez toucher votre petit salaire,
vous faites vos heures, et ça vous
satisfait ? Dites-moi ? Vous êtes
satisfaits là ? C'est bien ça le
problème, tout le monde s'habitue à
faire de la MERDE ! Si je suis ici,
c'est pour aller chercher le beau,
l'exceptionnel, le sublime !! Et
pour l'offrir au public, demain
soir ! Ceux qui se contentent du
banal, la porte est grande
ouverte !

Les danseurs échangent des regards inquiets. La soudaine
furie de James les déconcerte.

JAMES (CONT'D)
On reprend ! Anastasia ressaisis-
toi, c'est maintenant, c'est pas
dans un mois !

Anastasia surprend un regard plein de tension entre Georgina
et James.
Le corps du ballet retient des soupirs. Isolée, Anastasia est
au bord des larmes.

102 INT. GRAND PLATEAU DE L'OPÉRA - NUIT :

102

Sur le grand plateau vide de l'Opéra, Anastasia a retrouvé
Ernest. Elle danse pendant qu'il joue au piano. Elle termine
sa chorégraphie en mimant une chute. Elle se redresse et
regarde Ernest.

ANASTASIA

Alors ? Ça devrait être beaucoup plus fort, non ? J'ai l'impression d'être absente de la scène, de tout subir...

ERNEST

Qu'est-ce que tu ferais ?

Anastasia le regarde.

ANASTASIA

Moi ?...

ERNEST

Oui toi, Anastasia... Vas-y, n'aies pas peur d'être ridicule !

Elle réfléchit. Ernest rejoue la mélodie au piano. Elle ferme les yeux. Elle se laisse envahir par l'émotion. Elle essaie quelque chose. C'est étrange. Elle s'arrête, pas convaincue.

ANASTASIA

Attends... *(Pour elle-même)* C'est le moment où, guidée par la lyre d'Orphée, Eurydice remonte des Enfers... C'est juste avant qu'il ne se retourne...

ERNEST

Parce qu'il a peur qu'elle ne le suive pas, parce qu'il n'a pas assez confiance en leur amour, en elle. Il la déçoit tragiquement, elle disparaît dans une amertume infinie.

Anastasia réfléchit.

ANASTASIA

Recommence...

Il recommence. Elle écoute. Elle commence à marcher dans le décor, se laissant porter par son émotion. Il joue en la regardant. Elle essaie, cherche, change petit à petit la chorégraphie. Il sent quelque chose venir, l'émotion monter.

ERNEST *(Pour lui-même)*

C'est ça...

Soudain Anastasia s'arrête et revient vers lui, transfigurée.

Ernest recommence le final. Absorbée, Anastasia invente de nouveaux mouvements. Elle semble beaucoup moins fragile que l'Eurydice initiale, moins plaintive. Plus digne, elle fait mine de repousser Orphée. Sûre d'elle, elle s'éloigne vers le fond de la scène. Troublé, Ernest plaque l'accord final.

Le visage d'Anastasia apparaît sur les écrans géants de la scène.

Ernest est tout petit face au visage immense d'Anastasia. Elle plonge ses yeux dans les siens.

ERNEST (*Comme vivant une révélation*) (CONT'D)
C'est elle qui décide de ne pas le suivre.

Emue, Anastasia arrive derrière lui.

ANASTASIA
Après ce qu'elle a vécu, elle sait qu'ils ne pourront plus s'aimer comme avant.

ERNEST
Et elle choisit de laisser à Orphée le souvenir intact de leur amour.

Ernest la regarde avec espoir. Ils se sourient, heureux de cet acte créateur commun qu'ils viennent de vivre.

103 INT. COULOIRS DE L'OPÉRA - NUIT :

103

Heureuse, Anastasia marche en faisant quelques pas de danse joyeux dans les couloirs de l'Opéra. Elle joue à traverser Ernest qui s'en amuse.

ANASTASIA
Tu es déjà sorti d'ici ?

ERNEST
Je t'avoue que je suis assez casanier...

ANASTASIA
Tu n'as jamais vu Paris au XXIème siècle ?

ERNEST
Si, du toit...

ANASTASIA
Quoi ?

ERNEST
Je ne peux pas sortir de l'Opéra Anastasia. Je suis enchaîné à ce lieu, à ce lac...

Soudain il est pris d'une secousse, son visage se crispe, se déforme horriblement. Les lumières du couloir vacillent. Il s'effondre contre le mur, se laisse glisser au sol.

ANASTASIA (*Paniquée*)
Qu'est-ce qui t'arrive ?

ERNEST
La musique... Quelqu'un d'autre danse
Eurydice...

Anastasia entend en effet la musique de l'Orpheus qui provient d'une salle de répétition. Elle se dirige vers la musique...

104 INT. STUDIO DE RÉPÉTITION - NUIT :

104

Anastasia ouvre la porte : concentrée, Georgina répète le rôle d'Eurydice. Ahurie, Anastasia l'observe. Elle remarque que Georgina souffre, son visage est crispé par la douleur. Soudain, Georgina la voit. Elle lance un regard provocateur à Anastasia.

ANASTASIA
Arrête Georgina, tu te fais du mal.

Georgina s'avance vers elle, menaçante.

GEORGINA
Qui fait du mal à qui ?

ANASTASIA
Ce rôle... C'est moi qui dois le danser... Je le sais. Mais ce n'est qu'un rôle, tu en auras plein d'autres. Tu es la meilleure danseuse de...

Georgina la contraint à reculer.

GEORGINA
C'est Eurydice que je veux danser.
Et je la danserai.

ANASTASIA
La première est demain... C'est trop tard.

GEORGINA (*Menaçante*)
Je sais des choses que tu ne sais pas...

Perturbée, Anastasia tourne les talons et ressort dans le couloir. Elle retrouve Ernest, visage crispé, comme tétanisé.

ANASTASIA
Allons-nous en...

Ils s'éloignent, marchent le long d'un couloir. Soudain Ernest s'arrête.

ERNEST

Tu entends ?

Anastasia tend l'oreille.

ERNEST (CONT'D)

On dirait que Garnier gronde...

Effectivement, un bruit sourd, un "boum boum" étouffé leur parvient. Anastasia sourit.

ANASTASIA

Viens...

105 INT. SOUS SOLS OPÉRA - NUIT :

105

Anastasia et Ernest descendent les escaliers. Le boum boum étouffé qu'ils entendaient s'est transformé en un remix de **"Lose Yourself to Dance"** de Daft Punk. Ils débarquent dans une petite fête improvisée par l'équipe des décorateurs dans les sous-sols de l'Opéra. Il y a une table régée avec quelques bouteilles de vin, des bières, des biscuits apéro, et les membres de l'équipe déco, une vingtaine, qui discutent en dansant. Le lac a été aménagé et éclairé pour les besoins de l'Orpheus. Il ressemble à un cimetière marin englouti, planté de croix et de vieilles pierres tombales, une passerelle rongée par la vase le traverse pour permettre aux danseurs de danser sur l'eau. C'est surprenant, étrange et flamboyant. Ernest semble retrouver le calme.

Anastasia descend les dernières marches en dansant.

ANASTASIA

J'adore ce morceau !

Elle remarque qu'Ernest n'est plus là. Elle lève les yeux. Elle le voit qui s'est figé sur une marche de l'escalier, halluciné par cette énergie, ce son, ces lumières. Elle rit. Il croise son regard. Il hésite entre la stupéfaction et le rire.

Elle se jette sur la piste de danse improvisée. Tout en dansant, elle fait signe à Ernest de la rejoindre. Il hésite, elle insiste. Elle danse pour lui. Un jeune homme, la voyant danser pour personne, s'approche d'elle, croit avoir une touche, mais elle ne semble pas le voir. Son regard est planté dans celui d'Ernest. Ernest descend lentement les dernières marches. Arrivé sur la piste, il joue à passer dans les corps pour se mettre entre eux et Anastasia. Au départ, il a du mal à comprendre le rythme et le style. Guindé, il tente quelques mouvements. Anastasia rit de sa maladresse. Petit à petit, il se laisse aller, le voilà qui gesticule bizarrement. Anastasia éclate de rire. Un peu inquiets par son attitude étrange, les danseurs s'écartent et l'observent. Anastasia et Ernest dansent comme si le monde autour d'eux n'existait pas.

106 INT. LAC SOUTERRAIN BALCON - NUIT :

106

Allongés sur le balcon surplombant le lac, alors que la fête en bas se poursuit, Anastasia est blottie dans les "bras fantômes" d'Ernest. Ils restent un moment sans se parler. Ils sont bien. La musique résonne.

ERNEST

Je suis heureux avec toi.

Ils se regardent les yeux dans les yeux.

ERNEST (CONT'D)

Je... je ne pensais pas que ça puisse encore m'arriver...

Elle l'interroge du regard.

ERNEST (CONT'D)

Tomber amoureux.

La révélation secoue Anastasia. Son coeur s'affole. Elle approche son visage du sien. Leurs lèvres vont pour se toucher mais Ernest est un fantôme... Une tristesse passe sur le visage d'Ernest.

ANASTASIA

Ernest ?

Il la regarde.

ANASTASIA (CONT'D)

Je t'aime. Le reste n'a pas d'importance.

Il acquiesce, à moitié convaincu. Les yeux d'Anastasia se ferment.

107 INT. APPARTEMENT PARISIEN REVE - AUBE :

107

... Anastasia se réveille dans des draps froissés, dans le lit d'un appartement inconnu, mansardé, avec une vue spectaculaire sur les toits de Paris et le Sacré Coeur. Elle est seule. Elle entend dans la pièce d'à côté un piano jouer. Le jour se lève, une lumière chaude, presque surnaturelle, pénètre dans la pièce. Anastasia se lève, passe dans un petit salon à coté. Assis sur un piano, Ernest joue la mélodie. Elle sourit, vient s'asseoir à côté de lui sur son tabouret. Il se serre un peu pour lui faire de la place. Tout semble naturel, quotidien. Elle lui passe la main dans les cheveux. Il s'arrête de jouer, lui caresse la joue. Elle le prend dans ses bras. Ils ferment les yeux, heureux de pouvoir se serrer l'un contre l'autre, se toucher, se sentir.

Ils s'enivrent de ce moment. Leurs lèvres se rapprochent... ils s'embrassent lentement, longuement, goûtant leurs lèvres, se laissant envahir par le désir... Soudain de la fumée les enveloppe, puis un craquement les arrête... Un feu vient de se déclarer dans la pièce... Anastasia crie...



108 INT. LAC SOUTERRAIN /GRAND ESCALIER DE L'OPÉRA - NUIT : 108

... Elle se réveille aux côtés d'Ernest, au son d'un bruit inquiétant. La fête est finie, le lac est vide. Ils se dévisagent, inquiets.

ANASTASIA
Qu'est-ce qu'il y a ?

ERNEST
Quelque chose est arrivé...

Il se lève, elle le suit. Ils traversent les sous sols dans la pénombre en direction du hall.

Ils débouchent dans le grand hall et soudain... Elle hurle ! Georgina gît inanimée sur les marches du grand escalier.

ANASTASIA
Georgina !!

Anastasia se précipite sur Georgina qu'elle tente de ranimer.

ANASTASIA (hurlant) (CONT'D)
GEORGINA !!!!

Georgina ne bouge plus, ses yeux sont révulsés. Elle est morte. Anastasia la prend dans ses bras. Son corps mou s'affaisse. Anastasia hurle et pleure en même temps. Ernest s'approche, accablé, ne sachant que faire.

ANASTASIA (CONT'D)
 Noooooon... Pas ça... s'il vous plaît
 noooooon ! Georgina !!!

109 INT. CAFETARIAT OPÉRA GARNIER - NUIT :

109

Debout devant la baie vitrée de la cafétéria, Anastasia regarde l'agitation qu'elle devine au loin, derrière le portail : les lumières stroboscopiques de l'ambulance et des voitures de police, le rouge d'un camion de pompier... Ernest se tient à ses côtés.

MARTINI (OFF)
 Ça se fait souvent ?

Anastasia sursaute et se tourne sur Martini et sa collègue qui s'approchent.

MARTINE
 Des danseuses qui dorment dans leur
 loge ?

ANASTASIA
 Euh... Non... pas vraiment... Mais la
 première est demain soir... Je... Je
 m'entraîne beaucoup... Je perds moins
 de temps en dormant sur place...

Martini hoche la tête. Ernest s'écarte un peu dans le dos des policiers. Elle échange un regard avec lui. Martini remarque qu'elle est perturbée. Elle se sent coupable. Elle est submergée par l'émotion et fond en larmes.

ANASTASIA (CONT'D)
 Si je n'avais pas voulu ce rôle,
 elle ne serait pas morte...

Elle sanglote.

MARTINI (*Intrigué*)
 Pourquoi vous dites ça ?

ANASTASIA
 Elle... Elle prenait de la morphine
 pour danser... Elle avait une double
 scoliose... Elle voulait tellement le
 rôle... elle a dû en prendre trop...

MARTINI
 Vous pensez que c'est une
 overdose ?

Inquiète, Anastasia le regarde.

ANASTASIA

Oui. (*Un temps*) Pourquoi... (*soudain terrifiée*) Ce n'est pas une overdose ?

Petit silence. Martini plonge son regard dans celui d'Anastasia.

MARTINI

Un opéra est monté. La concurrence est rude pour obtenir le premier rôle. La chute du lustre met la danseuse étoile Victoire Bellanger out. Aujourd'hui, c'est Georgina d'Angelo...

ANASTASIA

Je... Je comprends pas...

MARTINI

Quelques minutes avant que le lustre ne tombe sur la scène, des danseurs vous ont vue quitter les coulisses précipitamment... Où est-ce que vous alliez ?

Anastasia est déstabilisée par la question. Elle échange un nouveau regard avec Ernest. Martini se retourne et ne voit personne.

MARTINI (CONT'D)

Y'a un problème ?

ANASTASIA

Non, non...

MARTINI

Alors ?

ANASTASIA (*Menant mal*)

Je... Je me suis sentie mal... J'avais des douleurs... au ventre...

Martini la regarde avec attention comme pour la jauger.

ANASTASIA (Choquée) (CONT'D)

Mais... Jamais... Jamais je n'aurais...

COLLÈGUE MARTINI

Calmez-vous, on ne connaît pas encore les circonstances de sa mort, c'est une hypothèse parmi d'autres.

MARTINI

Il se peut que vous soyez la prochaine sur la liste...

Sidérée, Anastasia les regarde.

MARTINI (CONT'D)
 Peut-être que votre Fantôme ne veut
 pas que vous dansiez vous aussi...

Elle ouvre de grands yeux.

MARTINI (CONT'D)
 J'ai regardé vos posts...

COLLEAGUE MARTINI (à Martini, se
 moquant d'Anastasia)
 Mais non, le Fantôme, il est
 d'accord que ce soit elle. C'est
 pour ça qu'il lui parle.

MARTINI
 Ah oui, je suis bête.

Anastasia les dévisage, ne sachant sur quel pied danser.

CUT TO

Anastasia s'éloigne dans le couloir de l'Opéra accompagnée
 par Ernest... Elle le regarde avec un air perdu. Martini et sa
 collègue la voient regarder dans le vide sur le côté. Ils
 échangent un regard entre eux.

110 INT. SALLE DE REPETITION - NUIT :

110

Sur "**Woman**" de Doja Cat, Anastasia, dégoulinante de sueur,
 danse ce mélange particulier de hip hop et de classique qui
 faisait le style de Georgina. Elle souffre, elle se fait du
 mal, c'est évident et très violent. Pourtant elle s'acharne.
 Encore. Encore. Malheureux, Ernest l'observe.

Au bout d'un moment elle s'effondre sur le sol, épuisée, en
 larmes. La musique s'arrête.

ANASTASIA
 Tout est ma faute...

Il vient s'asseoir à côté d'elle sur le sol.

ERNEST
 Non Anastasia. C'est la mienne... Il
 faut que ça s'arrête...

Elle le regarde en larmes.

ANASTASIA
 Si je dois te perdre toi aussi...
 Je... Je n'y arriverai pas...
 ... Je ne veux pas que tu partes...

Des larmes coulent sur ses joues.

ERNEST (*Emu*)

Je n'ai rien à t'offrir... Je ne suis
qu'un fantôme...

ANASTASIA

Et alors ?

ERNEST

Qu'est-ce qu'on va faire
Anastasia ? On va vivre où ?
Comment ?

ANASTASIA

Mais comme on le fait déjà. Je
m'installerai ici, à l'Opéra, on se
verra tout le temps...

Ernest ému, secoue la tête.

ERNEST

Tu dois aimer des vivants, danser
avec des gens qui peuvent te serrer
dans leurs bras, avoir une famille...
Je ne veux pas t'empêcher de vivre...

ANASTASIA

Tu ne m'empêches pas de vivre
Ernest... Au contraire... On va trouver
des solutions. Il y a toujours des
solutions.

Ernest s'apprête à répliquer, elle l'en empêche.

ANASTASIA (CONT'D)

Ce qu'on a, des gens le cherchent
toute une vie. Il y en a qui ne le
trouvent jamais.

ERNEST

Aujourd'hui peut-être... Mais
ensuite ? Je ne supporterai pas de
te voir regarder ceux qui peuvent
s'embrasser, je ne supporterai pas
de te voir mélancolique... On ne sera
pas heureux... Laisse-moi partir
Anastasia, danse Eurydice jusqu'au
bout. S'il te plait. J'ai causé
trop de malheur...

Elle le regarde, bouleversée, voyant bien qu'il a raison.

ANASTASIA

Je peux te rejoindre...

Effrayé, prenant conscience de ce qu'elle sous-entend, Ernest
se fige.

ERNEST

Non Anastasia. Ne dis jamais ça. Tu as ta vie à vivre. Mais un jour... Dans longtemps... Je serai là. Je t'attendrai.

112 EXT. PARVIS DE L'OPÉRA - NUIT :

112

Une journaliste parle face caméra devant ce qu'on devine être l'Opéra Garnier. Un petit groupe de jeunes déguisés et masqués font les zouaves derrière elle. La façade de l'Opéra est éclairée par une vidéo qui la transforme en gigantesque entrée d'une grotte fantasmagorique. On voit des camions de police partout autour.

JOURNALISTE JT

... Comme vous pouvez le constater, le déploiement des forces de l'ordre est impressionnant. Rien n'a été laissé au hasard pour cette première de l'Orpheus. En effet, après la série d'accidents qui ont frappé l'Opéra, la rumeur circule que l'on pourrait avoir à faire à un copy cat. Quelqu'un reproduirait les crimes du célèbre Fantôme de l'Opéra ! Quand on sait que dans le roman de Gaston Leroux, il tente de faire exploser le bâtiment à la fin du roman, on comprend la prudence des organisateurs. En ce 28 octobre, à quelques jours d'Halloween, le fameux Fantôme de l'Opéra plane donc à nouveau sur Paris. Nous allons assister à une représentation sous haute tension !

Les jeunes zouaves scandent ensemble "Le Fantôme, Le Fantôme !!"

113 INT. LOGE DE VICTOIRE - NUIT :

113

Concentrée, Anastasia, en costume de scène, se coiffe dans sa loge sous le regard d'Ernest.

ERNEST

Tu es tellement belle...

ANASTASIA

J'ai peur Ernest.

ERNEST

Ce soir, tu vas naître aux yeux du monde !

Ils se regardent à travers le miroir, émus. On toque à la porte. Anastasia se retourne, c'est James. Il s'approche d'elle. Ernest a disparu. Le regard de James brille d'un éclat fiévreux. Il pose sa main sur ses épaules, comme il l'avait déjà fait. Il la regarde dans le miroir.

JAMES

Ana... La mort de Georgina nous a tous bouleversés. Crois-moi, je regrette amèrement de vous avoir mises en compétition. C'est tragique ce qui est arrivé. Mais on sait tous les deux qu'elle jouait depuis des années avec les limites. C'est elle qui a choisi de prendre ces risques. Tu ne dois pas te sentir coupable, tu comprends ? Ce soir c'est ton soir, tu l'as mérité, oublie tout le reste, rien d'autre ne compte ! Ce soir est un soir exceptionnel Anastasia... C'est la chance de ta vie, saisis-là ! On va accomplir de grandes choses ensemble, j'ai besoin de toi.

ANASTASIA

Je... J'ai réfléchi au final...

JAMES

Ne t'inquiète pas pour le final, je sais que tu seras parfaite.

Il sourit et plonge son regard dans celui d'Anastasia. On le sent fébrile. Anastasia réprime un frisson.

114 INT. HALL DE L'OPÉRA GARNIER - NUIT : 114

Dans le Hall de l'Opéra, le public, dont beaucoup sont masqués et déguisés, avancent au pied du grand escalier pour l'ouverture de l'Orpheus et la scène du bal masqué. Ernest se fond parmi eux.

115 INT. LOGE DE VICTOIRE - NUIT : 115

Seule dans sa loge, Anastasia s'observe dans le miroir. Soudain, le drriing, la sonnerie qui annonce le début du spectacle retentit.

La panique sur le visage d'Anastasia. Elle a un haut le cœur. Elle se lève et bondit hors de sa loge.

116 INT. TOILETTES OPÉRA / LOGE NUMÉRO 5 - NUIT : 116

En habit de lumière, Anastasia entre dans les fastueuses toilettes de l'Opéra Garnier.

Elle croise une vieille dame en robe de soirée qui semble toute étonnée de voir débarquer la danseuse étoile en costume. Anastasia se précipite vers un des nombreux lavabos et vomit. La vieille dame disparaît, un peu choquée... A présent seule dans la vaste pièce, Anastasia reprend son souffle... Puis soudain, dans le silence qui s'est fait, elle perçoit une discussion lointaine qui semble provenir du mur couvert de carreaux de faïence. Elle approche son oreille.

Grâce aux conduits d'aération, elle entend les voix du commissaire Martini, du Directeur de l'Opéra et de James qui sont en loge numéro 5. Le "dring" qui sonne le début de la représentation a repris, un peu en sourdine.

MARTINI (OFF)

... la drogue trouvée dans le sang de Georgina n'est pas la même que celle qu'elle consommait. Quelqu'un la lui a injectée... Sa mort n'est pas un accident, mais un meurtre. Et nous avons toutes les raisons de croire que Mademoiselle Marescu est mêlée à cet homicide.

Anastasia ouvre des yeux paniqués.

Devant la loge numéro 5, la discussion se poursuit.

JAMES

Anastasia ?! Non, non qu'est-ce que vous dites... Oui elle est un peu spéciale... Mais elle ne ferait pas de mal à une mouche...

MARTINI

La dissociation de personnalité ce n'est pas que dans les films. J'ai vu des cas de fous dangereux qui n'avaient plus aucun souvenir d'avoir poignardé des passants... Elle vient de l'étranger, elle est seule à Paris, elle affirme parler au Fantôme... Et elle a un mobile.

JAMES

Mon Dieu... C'est vrai qu'elle était prête à tout pour avoir ce rôle...

Dans les toilettes, Anastasia hallucine que James aille dans le sens de la police.

MARTINI

Qui d'autre savait que Georgina prenait de la morphine ?

Un temps. James semble avoir une révélation.

JAMES

A ma connaissance, personne d'autre
qu'Anastasia... En tout cas moi je
n'en savais rien...

ANASTASIA (OFF)

Ho !

Anastasia pousse un cri d'effroi. James vient de mentir et de
l'accuser. Dans la loge numéro 5, James s'est interrompu.

MARTINI

C'était quoi ce cri ?

JAMES

Pardon, excusez-moi. Je reviens
tout de suite.

Il sort de la loge.

117 INT. TOILETTES OPÉRA - NUIT :

117

En panique, Anastasia s'apprête à sortir des toilettes quand
elle croise son reflet effrayé dans le miroir. Elle remarque
une petite tâche de vomi sur son costume. Elle se dépêche de
rincer la tâche, se passe un coup d'eau sur le visage et
sort.

118 INT. COULOIRS OPÉRA - NUIT :

118

Anastasia surgit en trombe de la porte des toilettes. Elle
jette un œil à droite, à gauche, personne. Elle soupire de
soulagement quand soudain elle aperçoit James ! Elle ne peut
réprimer une grimace de panique. Il joue la surprise.

JAMES

Anastasia ? Qu'est-ce que tu fais
là ? Tu entres en scène dans 2
minutes. Ça va ?

ANASTASIA (*Essoufflée*)

Oui, oui, tout va bien, j'y vais...

Le "dring" s'arrête. Anastasia tente de masquer sa peur
panique, sans grand succès. James la dévisage.

JAMES

D'où est-ce que tu viens
exactement ?

Elle hésite, le souffle court. Soudain, un bruit sourd :
c'est la porte tambour des toilettes qui se ferme. James le
remarque. Leurs regards se croisent. Anastasia comprend que
James sait que c'est elle qui a crié. Il sait qu'elle sait.
Le regard du chorégraphe se voile soudain d'une lueur
terrifiante.

Il empoigne Anastasia ! D'un geste vif, elle s'écarte. Elle part en courant. James la poursuit, il semble transformé par une rage mêlée de panique. Anastasia court le plus vite qu'elle peut.

Elle traverse un long couloir vide sans regarder derrière elle, puis l'immense vestibule qui mène au Grand Foyer. Elle entend le souffle de James derrière elle. On revit la scène du début où la danseuse s'enfuit des mains du Vicomte. Elle débouche enfin dans le Grand Foyer, dans le décor du palais d'Hadès, où le corps de ballet tout entier se tient prêt, en costume de bal masqué.

119

INT. GRAND FOYER DE L'OPÉRA - NUIT :

119

Anastasia vient se mêler aux autres danseurs qui sont surpris de la voir là. Totalelement paniquée, elle cherche son souffle, tout en se cachant au milieu d'un groupe de danseuses qui l'interrogent du regard. Anastasia regarde enfin derrière elle et aperçoit le visage dur de James qui est resté à l'entrée de la grande pièce. Il ne peut rien faire, les spectateurs arrivent. Il fulmine. Anastasia tourne la tête et découvre Ernest à côté d'elle qui la dévisage, surpris de la voir dans cet état bizarre.

ERNEST

Anastasia... ça va ?

Elle hésite à lui parler, mais se retient. Elle hoche simplement la tête.

ERNEST (CONT'D)

Je reste avec toi...

Les danseurs du corps de ballet s'écartent. Anastasia doit entrer en scène, elle s'élance.

Elle danse avec son âme. Jamais loin d'elle, Ernest l'encourage du regard. Ce n'est plus son corps qui danse, mais tout son être. Elle danse son amour, elle danse ses émotions, elle danse sa douleur.

Puis soudain elle tombe sur le regard glaçant de James qui s'est glissé parmi les spectateurs. On peut lire l'effroi sur le visage d'Anastasia, mais elle se ressaisit. Elle disparaît dans le fond. Ernest l'accompagne.

Tonnerre d'applaudissements ! Dans le public, un des jeunes déguisés vu derrière la journaliste chuchote à sa bande.

JEUNE DEGUISE

Vous avez vu ? Elle est possédée,
c'est sûr !

Anastasia suit le reste du corps de ballet qui se déplace à vive allure vers la grande scène, la musique entame le tableau suivant, Ernest et Anastasia ne se quitte pas des yeux.

ERNEST

Tu étais parfaite !

Anastasia lui sourit en cachant son désarroi. Elle n'a pas le temps de lui parler. L'opéra se poursuit...

120

INT. LAC SOUS-TERRAIN DE L'OPÉRA - NUIT :

120

De la brume artificielle flotte sur l'eau du cimetière marin, éclairé seulement par quelques lanternes. Au bout de la passerelle en bois qui le surplombe, une grande ouverture, pareille à celle d'une grotte, donne sur les ténèbres.

Une musique tourmentée et sombre envahit l'espace. Les images sont retransmises en même temps sur les écrans de la grande scène. Le public va assister au final de l'opéra.

Sortant du noir des Enfers, le danseur Orphée s'avance en tenant Anastasia par la main sans la regarder. Anastasia jette un œil derrière elle vers l'abîme comme si elle était suivie. Un gros plan sur son regard impressionne le public.

Anastasia arrête sa danse au milieu de la passerelle. Elle lâche la main d'Orphée. La musique reste en suspens. Son visage exprime une profonde angoisse. Soudain derrière elle, surgissent de la grotte ténébreuse des danseurs et danseuses portant des loques et un masque d'Ernest Dupré à l'expression torturée, les "âmes damnées". Ils sont suivis par Hadès, le roi des Enfers.

Orphée se retourne alors vers Anastasia. Elle échange avec lui un regard déchirant. En réalité ce n'est pas le danseur qu'Anastasia regarde mais Ernest qui se tient devant elle.

Ce sont les derniers instants de l'Orpheus, Ernest va disparaître à jamais. Anastasia le regarde avec une tristesse infinie, son corps de fantôme semble s'estomper, la fin est proche.

Une larme coule sur les joues d'Anastasia, Ernest lui aussi est submergé par l'émotion. Ils se disent adieu du regard. Le public laisse échapper un murmure d'émotion. Ernest, déchiré par le chagrin, fait un signe de tête à Anastasia pour l'encourager à aller au bout. Anastasia est dévastée.

ANASTASIA

Adieu mon amour...

Le final démarre. Anastasia entame la chorégraphie qu'elle a répétée avec Ernest. Tout proche d'elle, il accompagne chacun de ses pas. Anastasia joue les adieux à Orphée comme elle l'a imaginée, c'est elle qui décide de partir.

Elle danse en rejoignant le groupe des "âmes damnées". Soudain, Hadès la poignarde de façon théâtrale. Un tâche de rouge macule le costume d'Anastasia qui joue l'agonie. Elle passe de bras en bras, les différents masques d'Ernest Dupré se penchent sur elle.

Ballotée par les "âmes damnées", Anastasia danse sa mort quand elle voit soudain un éclat de lumière parmi les étoffes des costumes... C'est une lame qui brille dans les mains d'un des danseurs. Elle reconnaît le poignard de Roméo et Juliette (aperçu au début dans le local costume avec Georgina). Elle lève les yeux et tombe sur un regard qu'elle reconnaît derrière le masque du danseur. C'est James ! Trop tard... Il vient de la poignarder sans que personne ne le remarque. C'est allé trop vite. Elle pousse un cri !

Tous croient qu'elle danse son rôle. Dans le brouillard qui commence à l'envahir, Anastasia distingue la silhouette de James, dissimulée par son masque et son déguisement, disparaître dans la pénombre. Seul Ernest a compris. Il se précipite vers elle.

ERNEST

Anastasia !!!

Le visage souffrant, elle entrouvre les yeux. Elle tente un sourire qui meurt sur ses lèvres tandis qu'elle passe des mains d'un danseur à l'autre.

ERNEST (CONT'D)

Arrête de danser !

ANASTASIA (*Murmurant*)

Je vais te libérer.

ERNEST

Non !!! Anastasia, je t'en supplie.

Non ! Arrête !

Anastasia poursuit sa danse. Impuissant, Ernest cherche à communiquer avec les vivants.

ERNEST (*Aux danseurs*) (CONT'D)

Arrêtez !! Elle est en train de mourir !!! Lâchez-la !!

Personne ne voit ni n'entend Ernest. Le visage du Fantôme se déforme sous la souffrance. Sa colère déclenche des grondements monstrueux et assourdissants, des vagues et du vent sur le lac. Les ampoules des lanternes explosent. Les danseurs sont déstabilisés mais continuent la chorégraphie.

Au milieu d'un tumulte d'eau et de brouillard, Anastasia réunit toutes ses forces pour finir sa danse. Elle souffre, elle est mourante. Les âmes la portent jusqu'à la balustrade qui surplombe le lac artificiel. Anastasia a un sourire pour Ernest.

ANASTASIA (*A Ernest*)
Je pars avec toi.

ERNEST
Nooooon !!

Elle réussit à s'adosser à la balustrade qui s'ouvre.
Anastasia tombe dans le lac.

121 INT. GRAND PLATEAU DE L'OPERA - NUIT : 121

Dans la grande salle, les spectateurs admirent la véracité du jeu d'Anastasia. L'écran géant retransmet la chute d'Anastasia.

Elle disparaît dans l'eau sombre. Le lac se colore de son sang. La musique arrive au point d'orgue final... Son corps ne remonte pas... Le public semble soudain troublé.

Martini et sa collègue échangent un regard très inquiet.
Soudain Martini se lève d'un bond et sort de la loge.

122 INT. SOUS L'EAU DU LAC - NUIT : 122

Sous l'eau, Anastasia coule, un filet de sang s'échappe de sa poitrine, quelques bulles de sa bouche. Elle se noie. Le lac devient immense et sombre. Une musique douce et romantique l'envahit, celle que jouait Ernest lors de leur rencontre. Elle voit Ernest nager vers elle. Elle lui parle sous l'eau, comme dans un rêve.

ANASTASIA
Je suis heureuse...

Il la prend dans ses bras. Elle ne le traverse plus, leurs deux corps sont collés l'un à l'autre. Ils coulent lentement.

123 INT. COULOIRS DE L'OPÉRA - NUIT : 123

Martini court vers les coulisses, il tombe sur James, essoufflé, jouant la panique.

JAMES
Ce n'est pas normal. Elle aurait dû remonter depuis longtemps.

Martini suit James vers les entre-sols.

JAMES (CONT'D)
Elle a peut-être tenté de se suicider... Comme la danseuse étoile de la première représentation...

Martini lui jette un regard furieux.

MARTINI

J'aurais pas du vous écouter ! Je savais qu'il ne fallait pas jouer cet opéra !

124 INT. SOUS L'EAU DU LAC SOUS-TERRAIN - NUIT :

124

Anastasia et Ernest flottent au milieu de l'immensité du lac.

Il l'embrasse, elle lui rend son baiser. Ça dure. Puis Ernest semble gonfler ses joues et lui insuffler de l'air. C'est son dernier souffle... Il se détache d'elle.

ERNEST

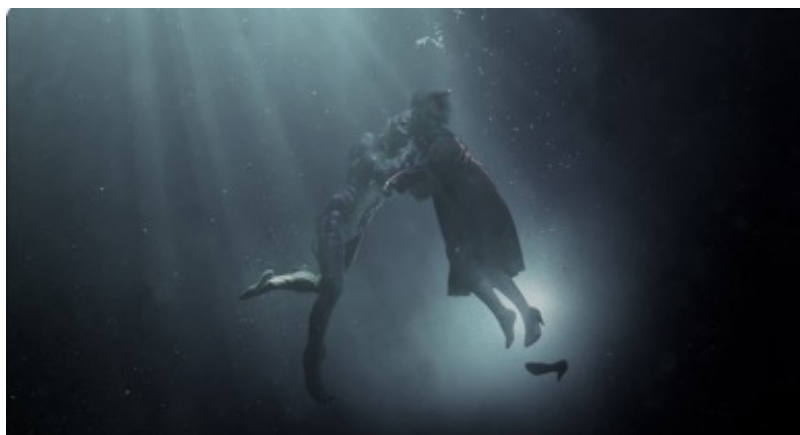
Mon amour... Tu dois vivre.

Il disparaît vers les profondeurs.

ANASTASIA

Ernest ! ERNEST ! Non !

Impuissante, elle le voit disparaître.



125 INT. ENTRE SOLS DE L'OPÉRA - NUIT :

125

James et Martini dévalent des escaliers. Ils débarquent devant le lac où les danseurs sont massés, inquiets. On devine une silhouette remonter à la surface. Tout le monde se fige. C'est un danseur qui a plongé pour chercher Anastasia et qui reprend son souffle en faisant signe que non, il ne l'a pas vue. Stupeur, l'instant est suspendu... quand soudain un corps surgit de l'eau un peu plus loin.

Anastasia flotte à la surface, inanimée. Plusieurs danseurs se jettent à l'eau pour lui porter secours. Anastasia ouvre soudain les yeux, en toussant et expulsant du sang. Puis son regard tombe sur le visage de James. Martini remarque son effroi, il se retourne vers James. L'instant est suspendu. Martini remarque alors dans la chevelure de James un fil rouge du masque des Ames Perdues. Le regard fébrile du chorégraphe le trahit.

126 ESTA : JOURNALISTES DIVERS, EMISSIONS, LIVE INSTA, TIK-TOK 126

Des visages de journalistes se succèdent. Ils se mêlent à des images d'Anastasia sur un brancard qu'on embarque dans une ambulance, de James à qui on passe les menottes.

MELANGE DE VOIX DE JOURNALISTES,
INFLUENCEURS...

Prêt à tout pour faire le buzz et renouer avec le succès, James Figueras, le sulfureux chorégraphe... James Figueras a reproduit la chute du lustre, espérant créer l'évènement en rejouant le Fantôme de l'Opéra... Retrouvé les traces d'une charge explosive placée sur le câble du lustre de scène ... La mise en scène macabre de James Figueras a mal tourné... La danseuse Georgina d'Angelo avait découvert le rôle du chorégraphe dans l'accident du lustre... Georgina d'Angelo serait toujours en vie si elle n'avait pas cherché à le faire chanter pour avoir le rôle... James Figueras affirme qu'ils se sont disputés et que la danseuse s'est brisée la nuque en tombant. Pris de panique, il aurait maquillé l'accident en suicide... Manipulateur, mégalomane, meurtrier... Qui est vraiment James Figueras ?... Les dérives de la société du buzz...

On voit James qui se fait escorter par Martini et deux policiers jusqu'à une voiture de police. Avant de monter en voiture, il jette un dernier regard vers l'Opéra Garnier, on sent qu'il quitte tout ce qu'il chérissait. Rideau !

128 INT. GRAND PLATEAU DE L'OPÉRA - NUIT :

128

Quelques mois plus tard, à l'Opéra, le rideau s'ouvre sur un décor d'Eden au lever du soleil. Anastasia, en costume d'Eurydice, apparaît en surgissant de terre, renaissant des Enfers. Son costume s'est transformé en habit étincelant. Elle entame un solo de danse virtuose sur le final de l'opéra. Elle exprime son retour à la vie, à la lumière, elle est libérée. Orphée la laisse partir. Elle disparaît au fond du décor dans l'éclat du soleil et s'effondre derrière le rideau, en nage, à bout de souffle. On entend l'accord final de l'orchestre. Puis un tonnerre d'applaudissements.

Dans les coulisses, Orphée et les autres danseurs et danseuses dont Marco viennent relever et féliciter Anastasia. Elle sourit.

Elle revient sur le devant de la scène, dans la lumière des projecteurs, face à une salle comble qui lui offre une standing ovation. C'est un triomphe ! Dans la salle, le père d'Anastasia pleure de joie.

Anastasia a quelque chose de moins naïf au fond du regard, elle n'est plus la jeune fille du début. Par-dessus les applaudissements, elle entend un petit air de musique qui flotte, la mélodie qu'Ernest jouait quand elle l'a rencontré pour la première fois dans la salle de répétition. Elle lève les yeux vers la loge du Fantôme, elle a un sourire étrange.

NOIR