

WARNER

Ciné 2025, lo sguardo verso l'alto di Warner Bros.

La major ha chiuso la quattordicesima edizione delle Giornate di Cinema presentando la sua offerta per il resto del 2025 e l'inizio del 2026

L'ultima convention della **14ª edizione di Ciné – Giornate di Cinema** è stata affidata a **Warner Bros.**, che ha chiuso la manifestazione di Riccione con un panel tra i più attesi, forte del catalogo 2025-2026 che unisce grandi franchise, cinema d'autore e produzioni italiane di rilievo.

Ad aprire la convention sono stati **Alessandro Araimo**, EVP & Managing Director Italy and Iberia, e **Carlos Prada**, VP Theatrical Distribution & Local Production Italy and Spain. Araimo ha sottolineato con orgoglio l'importanza di chiudere una manifestazione che, a suo dire, ha dimostrato quanto il settore sia ancora «vivo e frizzante», capace di evolversi anche in un contesto complesso e incerto. *«Il mercato italiano ha mostrato una vitalità che non ci aspettavamo»*, ha dichiarato, riconoscendo come anche Warner abbia dato un contributo importante in questi mesi. Ha poi richiamato l'attenzione sulle sfide future e sulla necessità di regole chiare e stabili: *«Questo è un settore che crea valore e impiego, e deve essere sostenuto con norme che garantiscano continuità. I contenuti di qualità faranno sempre la differenza, indipendentemente dal formato distributivo, anche se riteniamo che la sala resti la prima e più importante»*. Ha quindi presentato lo slate come un esempio dell'evoluzione creativa dello studio: un'offerta variegata per target differenti, con generi diversi e grandi autori, ma sempre con un focus prioritario su una parola chiave: la qualità.

Carlos Prada ha invece ripercorso il lavoro svolto da Warner nei mesi recenti, evidenziando come gli anni post-pandemici siano stati particolarmente sfidanti per l'industria. *«Warner si è sempre impegnata per la sala e continua a farlo: abbiamo chiuso il primo semestre con 11 titoli distribuiti e ne abbiamo altri 7 in arrivo»*, ha spiegato. Tra i successi citati, **Un Film Minecraft** e **F1 – Il Film**, mentre i prossimi sei mesi vedranno un'offerta che spazierà dall'horror all'action fino alla produzione locale.

Il listino parte dall'immediata uscita, il 9 luglio, di **Superman**, primo tassello del nuovo corso supereroistico guidato da **James Gunn**. Un titolo centrale per il futuro del marchio, che intende rilanciare l'iconico personaggio con uno spirito rinnovato e una forte impronta autoriale. Il 6 agosto sarà invece la volta di **Weapons**, nuovo horror diretto da **Zach Cregger**, regista rivelazione di **Barbarian**. Chiude la "trilogia estiva" **The Conjuring – Il rito finale**, in arrivo il 4 settembre: il titolo metterà fine alle vicende di Ed e Lorraine Warren, interpretati ancora una volta da Patrick Wilson e Vera Farmiga, con la promessa di un epilogo spettacolare e carico di tensione.

Il primo grande evento dell'autunno è previsto per il 25 settembre con **Una battaglia dopo l'altra**, il nuovo film scritto e diretto da Paul Thomas Anderson. Protagonista Leonardo DiCaprio, in una storia ambientata nella California del secondo dopoguerra che si preannuncia come uno dei titoli più prestigiosi della stagione cinematografica internazionale. Il 23 ottobre sarà poi il turno di **Mortal Kombat II**, sequel del reboot action del 2021, che riporta sul grande schermo i leggendari combattimenti ispirati alla saga videoludica. Tra le novità assolute spicca **Idoli**, co-produzione italo-spagnola che porta la **MotoGP al cinema**, proseguendo il filone sportivo inaugurato da **F1 – Il Film** con un racconto spettacolare e immersivo sul mondo delle due ruote. L'autunno vedrà anche l'arrivo di **Primavera**, adattamento del romanzo Premio Strega di Tiziano Scarpa. Al centro, la figura di **Antonio Vivaldi**, interpretato da **Michele Riondino**, affiancato da **Tecla Insolia**. Alla regia

c'è **Damiano Michieletto**, alla sua opera prima ma già forte di una sensibilità registica maturata nel mondo dell'opera.

Nel 2026, Warner promette di mantenere alta l'asticella. Tra i titoli già annunciati **Cime tempestose**, adattamento del celebre romanzo qui diretto da **Emerald Fennell** con protagonisti **Margot Robbie** e **Jacob Elordi**, mentre **Il gatto col cappello** aprirà un nuovo corso per Warner Bros. Animation, che punta ora su storie originali con un'identità forte e riconoscibile.

Infine, grande attesa per **The Bride!**, secondo film da regista per **Maggie Gyllenhaal**. Con **Jesse Buckley** e **Christian Bale**, il film promette un'immersione gotica e femminile nell'immaginario di Frankenstein, con un approccio visionario che ha già suscitato forte curiosità.

MOVIE INSPIRED

Ciné 2025, tutta la vivacità del cinema indie per Movies Inspired

Un listino che punta al meglio del cinema arthouse europeo e a rivelare le perle nascoste che si trovano nel circuito dei festival

«Vogliamo proporvi il meglio di quella bellissima cinematografia nascosta ma che circola tanto nei festival per portarla nelle vostre sale e conquistare un pubblico nuovo». Così **Stefano Jacono** ha introdotto il listino di **Movies Inspired**, la società da lui caratterizzata da una linea editoriale ben chiara sul fronte del cinema arthouse e indipendente, durante l'ultima giornata di Ciné a Riccione.

Nella convention di Movies Inspired è stato così mostrato un rullo di 25 minuti coi film che verranno distribuiti in sala nei prossimi mesi: la dramedy familiare **Casa in Fiamme** di Dani de la Orden; il film norvegese **Frammenti di luce; Breve storia di una famiglia** di Jianjie Lin che è stato presentato al Sundance Film Festival; il biopic **Monsieur Aznavour** sul Frank Sinatra di Francia; lo spagnolo **Pomeriggi di Solitudine** di Albert Serra; il grande successo di pubblico e critica, sempre in Spagna, de **L'infiltrata** sulla lotta contro il terrorismo dell'ETA; **Il dossier Maldoror** di Fabrice du Welz, su un vero scandalo di pedofilia; la black comedy **Marmalade** di Keir O'Donnell; il poetico e divertente **Jane Austen ha stravolto la mia vita** di Laura Piani; **Bolero** di Anne Fontaine sulla vita del compositore Maurice Ravel; **Un crimine perfetto** con Franck Dubosc, Laure Calamy, Benoît Poelvoorde (oltre 1 milione di spettatori in Francia); l'animazione **Il regno di Kensuke; June & John** dell'acclamato regista francese Luc Besson.

PIPERFILM

Ciné 2025, Sorrentino e gli altri film da ricordare di PiperFilm

Commedie musicali, film d'autore, dramedy tratte da straordinarie storie vere. Ci sono tutte le sfumature delle emozioni e del cinema italiano nel listino della società guidata da Massimiliano Orfei. In arrivo anche Paolo Sorrentino con *La grazia*

Per aprire la sua convention durante l'ultima giornata di Ciné, **PiperFilm** ha deciso di far parlare i film. E così il panel è iniziato con un **monologo di Edoardo Leo** che ha ripercorso la genesi del film da lui stesso interpretato – oltre che prodotto e fortemente voluto – **Per te** diretto da Alessandro Aronadio. Un film commuovente e ironico al tempo stesso, tratto dalla storia vera di un **ragazzino che si è preso cura del padre ammalato di Alzheimer precoce**: «un film che non parla di malattia, ma di ricordi da tenere vivi. Un film che racconta la storia di un amore al contrario, di una padre che diventa bambino e di un bambino che diventa padre». *Per te* sarà presentato tra qualche settimana al Giffoni Film Festival e vuole essere uno di quei titoli importanti da lavorare con le scuole.

Il secondo titolo presentato è stata la commedia musicale **Tutta colpa del rock** di Andrea Jublin con **Lillo** che, presente in sala, ha suonato con il suo inconfondibile stile insieme a Maurizio Lastrico e Naska, per poi mostrare delle clip del film che uscirà in estate, dal 28 agosto.

A chiudere la carrellata di questi primi titoli del listino che usciranno nei prossimi mesi è stato **Claudio Amendola** che ha raccontato il thriller **Fuori la verità**, di Davide Minnella che lo vede nel cast insieme a Claudia Pandolfi, Claudia Gerini, Leo Gassmann, Sara Drago, Lorenzo Richelmy, Eleonora Gaggero, Alice Lupparelli, Filippo De Carli, Eduardo Valdamini, Massimo Wertmuller. La storia ruota attorno a un reality show tv che finirà per sgretolare la vita della famiglia basata sulle menzogne. Anche perché, come si dice nel film «ognuno mente dalle 20 alle 200 volte al giorno», insomma le bugie sono parte integrante per il funzionamento della nostra società, e rivelarle può far crollare tutto.

Dopo questo trio di film con ospiti, la parola è passata al Direttore della Distribuzione **Davide Novelli** che ha raccontato il resto del listino di PiperFilm che vede anche una bella **componente autoriale e di film che molto probabilmente passeranno dai prossimi festival internazionali** come **Il rapimento di Arabella** di Carolina Cavalli (talentuosa ed originale regista di Amanda) con Benedetta Porcaroli e Chris Pine e poi **Duse** di Pietro Marcello con Valeria Bruni Tedeschi.

A proposito di autori e film da Festival, durante la convention è stato annunciato che il nuovo film di Paolo Sorrentino con Toni Servillo – che appartiene appunto alla line up di Piper – **La grazia** sarà presentato [in apertura del prossimo Festival di Venezia](#).

A chiudere la convention è stato dunque l'Amministratore Delegato **Massimiliano Orfei** che ha voluto lanciare un appello alla cooperazione tra i player della filiera del mercato cinematografico: «in questo periodo, il clima del nostro mercato è descritto dai media come molto difficile, ma in queste Giornate di Ciné si respira tutta un'altra aria. Qui si respira entusiasmo: ho visto dei listini molto interessanti, un'offerta ricca per i prossimi mesi, e sappiamo che le produzioni italiane sono andate bene in quest'ultimo semestre con una quota di mercato di oltre il 30%. Nel porgere anche io il mio saluto a [Nicola Borrelli dopo le sue dimissioni](#), condivido l'appello lanciato dal presidente Anica Alessandro Usai a una maggiore consapevolezza sull'importanza dell'**unità della nostra filiera**. Dobbiamo agire

in un **quadro cooperativo in una sana concorrenza**. C'è bisogno di un nuovo patto industriale tra tutti noi, tra i distributori, le piattaforme, gli esercenti, i produttori, per lavorare al meglio insieme».

A completare il listino di PiperFilm per il 2026 saranno poi: **Qui non succede niente** di Antonio Albanese con Antonio Albanese e Giuseppe Battiston; il remake della commedia francese **La sindrome degli amori passati** che sarà diretto da Chiara Malta; **Oi vita mia** di e con Pio e Amedeo e con Lino Banfi (primo titolo nato dalla [partnership con Our Film](#)); **Il bene comune** di e con Rocco Papaleo, con Pandolfi e Saponangelo; la commedia **Che dio perdona tutti** di e con Pif; un **film di Riccardo Milani con Antonio Albanese e Virginia Raffaele**; **Dio ride** di Giovanni Veronesi con Pierfrancesco Favino e Silvio Orlando. E infine il **primo film da protagonista assoluta di Geppi Cucciari**.

EUROPICTURES

Ciné 2025, gli otto titoli d'autore di Europictures

Le proposte dell'etichetta della CEO Lucy De Crescenzo, che dal palco ha lanciato un messaggio forte e chiaro alla politica

La quarta e ultima giornata di **Ciné – Giornate di Cinema** ha visto sfilare sul palco i listini legati al cinema italiano di **Piper Film** e quelli d'autore come **Europictures**.

Il panel di quest'ultima si è aperto con un intervento acceso e appassionato della **CEO Lucy De Crescenzo**, che ha voluto denunciare la situazione di estrema incertezza che attanaglia il comparto della distribuzione cinematografica a seguito delle recenti decisioni sul tax credit. *«Ci sono state irregolarità – ha affermato – ma non è giusto che un'intera categoria venga gettata nell'ombra. Noi non prendiamo il reddito di cittadinanza: siamo un'industria che dà lavoro a tante persone. Grave che abbiano aperto e chiuso la finestra fiscale in pochi giorni, per esaurimento fondi, lasciando fuori chi ha investito in cultura, promozione e risorse»*. De Crescenzo ha poi sottolineato [l'assenza di interlocutori istituzionali stabili](#) e ha lanciato un appello agli esercenti e agli operatori presenti a Riccione: *«Chiedo a tutti voi di stare uniti, di aprire un dialogo col ministro e continuare a fare il nostro lavoro con serietà e certezza»*.

In questo contesto, Europictures ha però confermato un listino solido e coerente, che spazia tra fiction d'autore, biopic, opere italiane e titoli di grande forza narrativa. Tra le produzioni italiane spicca **Nun ve trattengo** (evento 14-17 settembre) docufilm firmato da Francesca Romana Massaro e Francesco Antonio Mondini, che ripercorre la vita e l'eredità di **Franco Califano** attraverso le testimonianze di chi lo ha conosciuto, con la partecipazione di Claudia Gerini. Sempre italiano e previsto per settembre è **L'isola di Andrea**, nuovo film di Antonio Capuano con Teresa Saponangelo e Vinicio Marchioni, mentre **Avemmaria** (ottobre) segna il debutto alla regia di **Fortunato Cerlino** e porta sullo schermo un cast che unisce **Salvatore Esposito**, Marianna Fontana e Mario Di Leva.

Sul fronte internazionale, Europictures distribuisce a ottobre **Kneecap** di Rich Peppiatt (28 agosto), film rivelazione del Sundance con **Michael Fassbender** e incentrato su un trio di rapper nordirlandesi che ha deciso di cambiare le regole nella Belfast post-conflitto. Altri titoli di richiamo sono **La donna più ricca del mondo** (novembre) di Thierry Klifa, con Isabelle Huppert nei panni dell'erede dell'impero L'Oréal al centro di uno scandalo internazionale, e **Vita privata** (novembre) di Rebecca Zlotowski, thriller psicologico che scava tra bugie e identità nascoste.

Particolarmente atteso è ***Disappearance – La fuga di Josef Mengele*** (gennaio 2026) diretto da **Kirill Serebrennikov**, che immagina gli ultimi anni del gerarca nazista in Sud America. Infine, chiuderà idealmente la stagione ***Chopin – L'ultima sonata a Parigi*** (febbraio 2026) film del polacco **Michał Kwietniński** che ricostruisce gli ultimi giorni del grande compositore, tra musica, dolore e memoria.

ADLER

Ciné 2025, tante storie familiari (soprattutto horror) per Adler

È stato l'Head of Theatrical Distribution Aldo Lemme a presentare i film in uscita nei prossimi mesi della società, che vedono titoli di tanti genere e molti grandi attori nel cast da Michael Keaton a Benedict Cumberbatch passando per Noomi Rapace

«Un listino di 12 film che raccontano di tanti madri, di tanti padri. Ma non sono tutte storie familiari commuoventi; anzi, vi mostreremo dalle madri e dei padri inquietanti, spesso horror». Con queste parole l'Head of Theatrical Distribution **Aldo Lemme** ha aperto la convention di **Adler Entertainment**. Una convention che quest'anno non ha visto sul palco Mattia Della Puppa perché, come anticipato da Lemme, «Mattia si sta iniziando ad occupare a tempo pieno di produzione per Adler. E questa è una bella notizia».

L'offerta di Adler per i prossimi mesi vede dunque film un po' di tutti i generi, molti con nomi importanti nel cast: l'horror ***I Play Mother – Il gioco del male*** di Brad Watson (in uscita il 10 luglio); il thriller d'autore ***Monsieur Blake – Maggiordomo per amore*** di Gilles Legardinier con John Malkovich e Fanny Ardant (dal 7 agosto; disponibile eventualmente anche per anteprime); il divertente e commuovente ***Il padre dell'anno*** (dal 18 settembre) con Michael Keaton e Mila Kunis; il biopic ***Teresa – La madre degli ultimi*** con Noomi Rapace nei panni di Madre Teresa di Calcutta (la data di uscita dipenderà dalla possibile partecipazione al Festiva di Venezia); il cupissimo horror ***L'ombra del corvo*** con Benedict Cumberbatch; il film d'animazione ***Heidi – Una nuova avventura***, con quale «vogliamo provare a rifare quello fatto anni fa con *Zanna Bianca*: far amare ai bambini di oggi dei presagi amati nel passato dai loro genitori e nonni (dal 23 ottobre)».

E poi anche una bella **proposta sul fronte anime** con ***Memories*** di Katsuhiro Otomo (per il 30° anniversario del film), ***Fullmetal Alchemist: Brotherhood*** (15° anniversario) e, nel 2026, ***Conan il ragazzo del futuro*** di Hayao Miyazaki.

In conclusione del panel, Lemme ha infine mostrato materiali di due titoli importanti che arriveranno nel 2026: ***Exit 8*** di Genki Kawamura, trasposizione di un videogioco giapponese di grande successo, e ***The Long Walk*** di Francis Lawrence, «un'uscita molto importante per noi, una produzione Lionsgate che porta per la prima volta al cinema l'omonimo romanzo di Stephen King».

Ma non è finita, perché, nel 2025 ricorre anche il 50esimo anniversario dell'uscita de ***Lo squalo***, «quindi una bella occasione che come Adler vi diamo per farlo rivedere su grande schermo». E sempre sul grande schermo o sarà possibile rivedere anche il bellissimo film italiano ***Non essere cattivo***, a 10 anni dall'uscita in sala del film e a 10 anni dalla morte del regista Claudio Caligari.

VISION

Ciné 2025, i colpi ad effetto del listino Vision Distribution

Consueta carrellata di grandi ospiti italiani, pronti ad arrivare nelle sale con drammi, commedie, horror e molto altro

Con tre titoli italiani che hanno superato il mezzo milione di euro al box office, **Vision Distribution** ha aperto la propria convention a Ciné – Giornate di Cinema [ritirando la targa di Box Office](#) e sottolineando i risultati raggiunti nell'ultima stagione: ***Diamanti*** di Ferzan Ozpetek, ***Io sono la fine del mondo*** di Gennaro Nunziante e ***Le assaggiatrici*** di Silvio Soldini hanno accumulato un botteghino da 23 milioni di euro, ma Vision non ha intenzione di fermarsi qui.

Laura Mirabella, Marketing & Communication Director di Vision Distribution, ha anticipato così i dettagli del listino, il cui claim per quest'anno è "Game, set, match": *«Abbiamo scelto di presentarvi un periodo di breve e medio termine per aiutare la programmazione e creare un incontro proficuo per tutti. Il cinema italiano è in ottima forma: sa regalarci storie che parlano alle persone e raccontano la contemporaneità. Siamo felici di ricevere stimoli e proposte, e speriamo di poter fare bene come adesso, magari chiudendo il grande slam del 2025»*.

Il listino parte dal 18 luglio, giorno in cui esce in sala ***Unicorni***, diretto da Michela Andreozzi. La storia segue Lucio, conduttore radiofonico progressista, e la moglie Elena, alle prese con la sfida di accettare che il loro figlio di 9 anni voglia vestirsi da Sirenetta alla recita scolastica. Aprirà il Giffoni Film Festival ed è interpretato da Valentina Lodovini e Edoardo Pesce. Il 17 settembre esce ***La valle dei sorrisi***, un horror con **Michele Riondino** e **Romana Maggiora Vergaro** (presenti a Riccione) firmato da **Paolo Strippoli**. In un villaggio isolato tra le montagne, dove tutti sembrano stranamente felici, un insegnante scopre un oscuro rituale che coinvolge un ragazzo capace di assorbire il dolore degli altri, svelando un lato oscuro dietro l'apparente serenità.

Il 3 ottobre spazio invece al toccante ***Tre ciotole***, tratto dal libro di **Michela Murgia** e diretto da Isabel Coixet, con **Alba Rohrwacher** e **Elio Germano**. Racconta la rottura tra Marta e Antonio, chef in ascesa, e il dolore che si trasforma quando Marta scopre di avere un tumore in fase avanzata. Un film che esplora la malattia e il modo in cui cambia la percezione della vita e delle scelte. Il 30 ottobre è previsto ***Cinque secondi*** di **Paolo Virzì** con **Valerio Mastandrea**, che a Ciné hanno raccontato questo dramma ambientato in una villa toscana abbandonata: il film racconta la convivenza tra un uomo solitario e una comunità di giovani che coltivano la terra, tra conflitti, scoperte e legami inaspettati.

Il 27 novembre esce la commedia ***Due cuori e due capanne*** di **Massimiliano Bruno** con **Edoardo Leo** e **Claudia Pandolfi**. Un racconto quasi autobiografico, ha specificato il regista dal palco, sulle difficoltà e le sfide delle coppie moderne, tra mondi diversi e tensioni che però possono diventare connessioni.

La gioia di Nicolangelo Gelormini, con **Valeria Golino**, affronta una storia di cronaca vera: una professoressa si innamora di uno studente dal carattere narcisista e diabolico, mentre la madre di lui, interpretata da Jasmine Trinca, complica ulteriormente la vicenda. Vision non ha comunicato ancora una data di uscita esatta. Arriverà nel 2026 ***La lezione***, tratto dal libro di Marco Franzoso e diretto da **Stefano Mordini**, arriverà nel 2026. Protagonista è una giovane avvocatessa triestina, interpretata da **Matilda De Angelis**, coinvolta in un caso di stalking e in un confronto sempre più inquietante tra realtà e immaginazione. Nel cast anche **Stefano Accorsi**.

Nei primi mesi del 2026 arriverà anche ***Gli occhi degli altri***, storia d'amore e conflitti interiori tra un marchese e la moglie di un invitato ad una sua festa, interpretati da **Filippo Timi** e **Jasmine Trinca**, in un gioco tra coppie aperte e gelosie, diretto da **Andrea De Sica**. Infine, ha strappato grandi applausi ***Il Maestro*** di **Andrea Di Stefano** con **Pierfrancesco Favino** (di nuovo insieme dopo *L'ultima notte di amore*), ambientato negli anni '80 nel mondo del tennis, si concentra su un ex tennista e una giovane promessa non proprio talentuosi ma determinati. Un film prodotto da Indiana Production e Indigo Film, che racconta lo sport da una prospettiva inusuale, quella di "due pippe", come ironizzato da Favino sul palco di Ciné.

OFFICINE UBU

Ciné 2025, i film impegnati proposti da Officine Ubu

L'etichetta ha presentato tre titoli accomunati da un forte sguardo autoriale e internazionale

Nel corso della mattinata del **terzo giorno di Ciné**, subito dopo [la convention Disney](#) si è tenuta quella di **Officine UBU**, che ha presentato un listino che conferma la vocazione della società a unire cinema di qualità, attenzione al racconto della realtà e aperture verso titoli in grado di intercettare il grande pubblico.

Ad aprire la convention è stato il **general manager Franco Zuliani**, che ha introdotto tre titoli capaci di abbracciare sensibilità diverse, ma accomunati da un forte sguardo autoriale e internazionale. In arrivo il 25 settembre, ***Tutto quello che resta di te*** – applaudito al Sundance – racconta la storia di una famiglia palestinese attraverso tre generazioni, offrendo una prospettiva intima e potente sugli ultimi 80 anni di storia della Palestina, a partire dal ritiro degli inglesi.

Il 30 ottobre sarà la volta de ***Il sentiero azzurro***, vincitore del Grand Jury Prize alla Berlinale, un'avventura magica ambientata lungo il Rio delle Amazzoni che si trasforma in un'ode alla libertà e al potere dell'immaginazione.

In arrivo a marzo 2026 con Officine Ubu, ***Lady Nazca – La signora delle linee*** racconterà la straordinaria vicenda dell'archeologa tedesca Maria Reiche che ha dedicato la vita alla tutela delle linee di Nazca, uno dei più grandi misteri archeologici del Perù e dell'intera umanità.

FANDANGO

Ciné 2025, un cinema giovane e indipendente per Fandango

Tante opere prime e di giovani autori, ma anche il ritorno di Gianni Di Gregorio e film presentati ai più importanti festival internazionali

È stato il Direttore Marketing e Distribuzione **Gianluca Pignataro** a presentare il listino di **Fandango Distribuzione** durante le Giornate estive di cinema di Ciné in corso a Riccione. Un listino che vede tante opere prime e di giovani autori, ma anche il ritorno del regista di *Il pranzo di Ferragosto* Gianni Di Gregorio e poi tanti film presentati ai più importanti festival internazionali, da Cannes a Venezia, passando per Tribeca.

Nel dettaglio, i film che Fandango distribuirà nei nostri cinema nei prossimi mesi sono: **Come ti muovi sbagli** di Gianni Di Gregorio con Gianni Di Gregorio, Greta Scarano; **Familiar Touch** di Sarah Friedland che affronta il delicato tema della demenza senile in modo ironico e poetico, vincendo tre premi all'ultimo Festival di Venezia; **Dreams** di Michel Franco con Jessica Chastain; **Malavia**, prodotto da Matteo Garrone, un racconto di formazione tra musica e malavita nella città di Napoli; **E i figli dopo di loro** di Ludovic e Zoran Boukherma; **Miss Carbon**, film argentino di di Agustina Macri, con Lux Pascal; **Come Closer**, opera prima che ha vinto al Tribeca Film Festival; **Partir Un Jour** di Amélie Bonnin, film musical che ha aperto il Festival di Cannes quest'anno; **Caro mondo crudele**, degli stessi autori di *Margini*, di Niccolò Falsetti e Francesco Turbanti, che vanta anche una collaborazione con Zerocalcare che ha animato i sogni della protagonista; il documentario **Roberto Rossellini più di una vita**.

DISNEY

Dai Fantastici Quattro al terzo Avatar: le proposte della Casa di Topolino per l'estate e l'autunno 2025, compresi eventi speciali in sala per i più piccoli

Nel corso della terza giornata di **Ciné – Giornate di Cinema di Riccione**, [inaugurata dalla convention Medusa](#), **The Walt Disney Company Italia** ha svelato una line-up che conferma la doppia anzi tripla o quadrupla anima della major: da un lato l'espansione dei grandi franchise targati **Marvel, Pixar, Star Wars** e **20th Century Studios**, dall'altro una selezione di titoli autoriali e originali che rafforza l'identità editoriale dello studio anche fuori dai confini del blockbuster. Il listino spazia così tra titoli family, live-action, animazione e cinema premiato, a testimonianza della ricchezza del catalogo e della centralità della distribuzione Disney all'interno del mercato italiano.

Come di consueto, è stato **l'amministratore delegato di The Walt Disney Company Italia Daniel Frigo** a dare il via alla convention: *«È un momento di grande emozione. Fa impressione vedere quest'aula così piena, si percepisce l'entusiasmo, e sono convinto che con questa passione e questo mestiere si possa andare avanti.*

*Faccio questo lavoro da 33 anni, e oggi più che mai sono convinto che stiamo tornando dopo gli anni difficili del Covid-19: in questi giorni vi vedo entusiasti, e questo entusiasmo è ciò che muove l'industria. È per questo che sono super ottimista. Vado al CinemaCon, al CineEurope, ma qui a Riccione è bello vedere i film italiani. Voglio fare i complimenti a Paolo Genovese, a Lotus Production e a 01 Distribution. Siamo davvero contenti del successo di questo film al cinema e come partner dall'inizio dello sviluppo del progetto ora stiamo continuando il lavoro di promozione con la finestra streaming su Disney+. E non posso dimenticare quello di Ferzan Ozpetek. **I film italiani stanno cambiando il mercato.** Sette anni fa abbiamo parlato delle priorità per il futuro, come l'idea di un mercato attivo dodici mesi all'anno. Oggi ci siamo: l'estate in Italia l'abbiamo cambiata, e sono fiero di quello che stiamo facendo. L'ultimo punto che voglio toccare è questo: grazie per Lilo & Stitch. **Per Disney il cinema è la vera locomotiva, e questo film ne è un esempio meraviglioso.**»*

Su palco poi il direttore marketing Davide Romani, per il primo rullo della convention. L'estate Disney si apre con il ritorno di uno dei team più iconici dei fumetti Marvel: **I Fantastici Quattro**, attesi il 23 luglio, pronti a rilanciare il franchise nel **Marvel Cinematic Universe** con una nuova formazione e tono. Il 6 agosto sarà invece la volta di **Quel pazzo venerdì, sempre più pazzo**, nuova versione della commedia cult Disney con **Lindsay Lohan** e **Jamie Lee Curtis**, ora alle prese con un doppio scambio generazionale. Chiude l'estate **I Roses** (27 agosto), nuovo titolo Searchlight che promette di unire

commedia e profondità emotiva in una storia tutta da scoprire, con **Olivia Colman** e **Benedict Cumberbatch**.

Giulio Carcano, diretto della distribuzione cinematografica, ha dato il cambio a Romani per illustrare la seconda parte del listino. Tra ottobre e dicembre, Disney propone poi un mix tra fantascienza, animazione e ritorni attesissimi. Ad aprire la stagione sarà **Tron: Ares**, nuovo capitolo della saga sci-fi cult che torna sul grande schermo il 9 ottobre con **Jared Leto** protagonista. Il 23 ottobre arriva **Springsteen – Liberami dal nulla**, docu-film evento dedicato al Boss (interpretato da Jeremy Allen White) e al suo legame con la spiritualità e la musica. Il 6 novembre tocca a **Predator: Badlands**, nuovo film targato 20th Century Studios che amplia ulteriormente l'universo della saga.

Tra i titoli più attesi dell'anno, **Zootropolis 2** debutta il 26 novembre, sequel del campione d'incassi del 2016. A chiudere il 2025 sarà invece **Avatar: Fire and Ash** (17 dicembre), che segnerà il terzo capitolo del kolossal di **James Cameron**, pronto a proseguire l'epopea di Pandora e conquistare ancora il botteghino italiano e mondiale.

Nel corso della convention c'è stato spazio anche per l'annuncio di alcuni speciali Disney. Il pubblico più giovane sarà protagonista degli eventi **Disney Junior Cinema Club**, in programma il 13 e 14 settembre: quiz, indovinelli e ospiti speciali come Bluey e Super Kitty animeranno le sale con esperienze interattive pensate per tutta la famiglia.

Per celebrare i 30 anni di **Toy Story**, invece, il primo storico film Pixar tornerà sul grande schermo dal 20 al 25 settembre. In vista dell'uscita del terzo film, infine, dal 2 ottobre sarà invece riproposto al cinema **Avatar: La via dell'acqua**.

Il 2026 vedrà il ritorno di franchise amatissimi e nuove incursioni nel live-action. Tra i titoli confermati: **Hoppers**, nuova produzione originale; **Il diavolo veste Prada 2**, sequel del cult 2006 con il ritorno di Meryl Streep; **The Mandalorian & Grogu**, il primo film live-action legato alla serie Star Wars. In arrivo anche **Toy Story 5**, **L'Era Glaciale 6**, e il remake in live-action di **Oceania**. Il 2026 Marvel culminerà con **Avengers: Domsday**, nuova epica riunione degli eroi del MCU in uscita a dicembre.

MEDUSA

Ciné 2025, Zalone, Milani e i comici più popolari per Medusa

Durante la convention, che ha anche celebrato i 30 anni di attività dell'azienda, è stato confermato che il nuovo film di Checco Zalone da titolo **Buen Camino** uscirà nei cinema il 25 dicembre 2025

La convention di **Medusa Film** durante Ciné – Giornate estive di cinema, in corso a Riccione, è stata l'occasione per **festeggiare i 30 anni di attività dell'azienda**. Il panel si è infatti aperto con un video celebrativo che ha montato i grandi film che Medusa ha portato nelle sale italiane dal 1995 a oggi.

«In questi 30 anni, il nostro faro è stato sempre il pubblico, o meglio i pubblici. In Medusa abbiamo da sempre un grande rispetto per gli spettatori, ma anche per il denaro che ci viene affidato dal nostro azionista, che è un'azienda privata e dunque deve portare a casa un risultato. Vorrei ricordare giusto qualche numero che testimoniano il successo di Medusa in questi decenni. Un successo ottenuto con grandi titoli da box office, grandi autori, ma anche giovani talenti. Un successo che fa di Medusa il primo distributore di cinema italiano per numero di spettatori, con più di 800 film distribuiti, 100 David di Donatello, 1 Oscar per *La Grande Bellezza* di Paolo Sorrentino» ha ricordato il Vicepresidente e amministratore delegato **Giampaolo Letta**.

Letta ha tenuto anche a mandare un saluto e ringraziare [Nicola Borrelli che proprio ieri sera ha rassegnato le dimissioni](#) dal suo ruolo di direttore della DG Cinema e Audiovisivo del MiC: «facciamo un applauso a questo dirigente capace e competente, appassionato, che ha lavorato con impegno e passione».

I **ringraziamenti** sono poi proseguiti citando il **fondatore Silvio Berlusconi** «che per primo ebbe l'intuizione pionieristica di mettere insieme le varie fasi di lavorazione e distribuzione del cinema pensando a un unico gruppo industriale. E poi grazie al nostro presidente, **Pier Silvio**, che porta lo stesso cognome. E non posso non ricordare il vero papà di medusa che è **Carlo Bernasconi**, lo ricordiamo sempre da quando è scomparso con tante iniziative e siamo felici di annunciare la nascita di una fondazione per la ricerca contro la malattia che lo ha portato via: la amiloidosi».

La parola è dunque passato a **Paolo Orlando** Direttore della distribuzione, con quale Letta ha raccontato nel dettaglio i titoli che vanno a comporre il listino di Medusa Film.

Ma soprattutto, durante la convention, **in un messaggio video, Checco Zalone ha annunciato che il suo nuovo film, *Buen Camino*, uscirà nei nostri cinema il 25 dicembre 2025**. Le riprese inizieranno settimana prossima in Italia per poi spostarsi in Spagna.

Oltre a Zalone, un altro titolo italiano molto importante della line up di Medusa è ***La vita va così...*** la nuova commedia diretta da Riccardo Milani con Virginia Raffaele, Geppi Cucciari, Diego Abatantuono. Un film di grandi attori e di grandi non-attori professionisti (come già successo per *Un mondo a parte*) che parla, con la solita ironia e intelligenza dello stile di Milani, del conflitto tra rispetto territorio e necessità di lavoro di una piccolo paese della Sardegna. Del film è stato **mostrato un promo che ha suscitato dei sentiti applausi**. Il regista e il cast erano presenti in sala o collegati dal set in Sardegna.

Nel listino rientra poi il film che ripercorre la carriera, lunga anch'essa più di 30 anni, del trio comico **Aldo, Giovanni e Giacomo *Attitudini nessuna***; l'horror ***Keeper*** (distribuito con Be Water) di Oz Perkins con Tatiana Maslany e Rossif Sutherland; la commedia ***Agata Christian – Delitto sulle nevi*** di Eros Puglielli con Christian De Sica, Lillo Petrolò, Paolo Calabresi, Maccio Capatonda, Giorgio Colangeli, Sara Croce, Tony Effe, Chiara Francini, Marco Marzocca, Enzo Paci, Alice Pagani e Ilaria Spada (prodotto con Be Water); ***Cena di Classe*** di Francesco Mandelli, film corale ispirato all'omonimo brano dei Pinguini Tattici Nucleari; ***Bentornati al Sud*** di Luca Miniero con Claudio Bisio, Alessandro Siani, nuovo episodio della popolare saga; il **nuovo film di Ficarra e Picone** che uscirà nei cinema per il Natale del 2026.

WANTED

Ciné 2025, il nuovo cinema ricercato e al femminile di Wanted

Nel corso della seconda metà del 2025 usciranno in sala otto film d'autore dallo sguardo fortemente femminile e incentrato sul presente

Wanted Cinema conferma anche a questa edizione di **Ciné – Giornate di Cinema di Riccione** la sua vocazione per un cinema d'autore impegnato, sensibile e capace di dare voce alle marginalità. Durante il panel di presentazione del nuovo listino, la società ha ribadito il proprio impegno verso film legati ai diritti umani, alla valorizzazione di registe donne e a storie di forte impatto civile. Dopo un'annata segnata da titoli come ***Dreams*** di Dag Johan Haugerud, vincitore dell'Orso d'Oro alla Berlinale, e ***No Other Land***, Oscar al miglior documentario, Wanted rilancia con una selezione di opere premiate nei maggiori festival internazionali.

«Abbiamo collezionato l'Orso d'Oro per il miglior film a Berlino con *Dreams* e il Premio Oscar con *No Other Land*. Siamo felicissimi del successo, ma restiamo umili. Il successo non è una questione di numeri, ma per il fatto che abbiamo superato le 120.000 admissions abbiamo contribuito a sensibilizzare e parlare di questioni importanti come quella palestinese», ha dichiarato **Beatrice Moia**, responsabile marketing di Wanted.

Ad aprire il nuovo listino sarà, dal 10 luglio, ***Shayda – In fuga dall'Iran***, film della regista Noora Niasari prodotto da **Cate Blanchett**, vincitore al Sundance Film Festival e presentato anche a Locarno e al Toronto International Film Festival. Racconta la vicenda vera di una donna iraniana che, con la figlia, cerca rifugio in un centro antiviolenza in Australia per sfuggire a un marito violento. Il film è distribuito con il patrocinio di Amnesty International.

Dal 24 luglio arriverà nelle sale ***Vera sogna il mare***, piccola gemma dalla sezione Orizzonti della **Mostra del Cinema di Venezia**, mentre il 7 agosto debutterà ***Caravan***, road movie internazionale ma girato tra Emilia e Calabria, che racconta la rinascita di una madre accanto a un figlio con disabilità mentale.

Con toni più intimi e romantici, ***Sconosciuti per una notte*** di Alex Lutz, in uscita il 28 agosto, mette in scena un incontro casuale in metropolitana tra due persone destinate a condividere un'intera notte di conversazione e scoperta reciproca. Accanto al regista anche Karin Viard.

L'8, 9 e 10 settembre sarà in sala ***Quir – A Palermo Love Story*** di Nicola Bellucci, documentario candidato ai David di Donatello che racconta la storia di una storica coppia omosessuale palermitana e del loro negozio, diventato punto di riferimento per la comunità LGBTQ+. Un'opera profondamente sociale, che celebra l'amore e la resistenza.

Il 25 settembre uscirà invece ***La famiglia Leroy***, commedia francese con **Charlotte Gainsbourg** e **José Garcia** firmata da Florent Bernard: una donna chiede il divorzio, e il marito tenta un improbabile viaggio nei luoghi del loro passato per salvare il rapporto. Una riflessione ironica e malinconica sulle relazioni e i legami affettivi.

Da ottobre sarà in sala ***Dalai Lama – La saggezza della felicità***, documentario prodotto da **Richard Gere** e sostenuto dall'Unione Buddhista Italiana. Presentato in anteprima a maggio con un evento in live streaming, il film raccoglie rare interviste al leader spirituale e riflette sul senso della pace e della felicità. Gere è atteso nuovamente in Italia in occasione dell'uscita autunnale.

A novembre, [Wanted Cinema](#) dà infine spazio a ***La divina di Francia – Sarah Bernhardt***, diretto da Guillaume Nicloux, ritratto biografico della celebre attrice della Belle Époque, icona femminile anticonvenzionale e amante – tra gli altri – di **Gabriele D'Annunzio**, con cui si scontrò anche la rivale **Eleonora Duse**. Il film si inserisce nel percorso di valorizzazione di grandi figure storiche femminili.

PLAION

Ciné 2025, gli anime e horror (ma non solo) di Plaion Pictures

Come d'abitudine, la casa di distribuzione divide il suo listino tra le etichette Anime Factory e Midnight Factory (che quest'anno compie 10 anni), ma propone anche una sorpresa d'autore con protagonista Angelina Jolie

Dopo un 2024 di consolidamento, **Plaion Pictures** ha portato a **Ciné 2025** nel corso del [secondo pomeriggio di lavori](#) un listino eterogeneo che punta su animazione, horror di culto e cinema d'autore, confermando il lavoro delle sue due etichette verticali – **Anime Factory** e **Midnight Factory** – e affiancandole a titoli originali dal respiro internazionale. A introdurre la line-up, sul palco il direttore commerciale **Ludovico Di Cesare**.

Grande attesa per il ritorno di Lupin con **Lupin III – The Movie: La stirpe immortale**, nuovo capitolo cinematografico a oltre trent'anni dall'ultimo film della saga. La trama riunisce Lupin e la sua storica banda in un'avventura su un'isola sconosciuta, alla ricerca di un misterioso tesoro, in un intreccio che collega e celebra tutti i film precedenti. Distribuito da Anime Factory, il titolo segna un evento per gli appassionati della leggendaria serie creata da **Monkey Punch**.

Plaion celebra inoltre i dieci anni della sua etichetta Midnight Factory con una collaborazione speciale insieme a Blue Swan Entertainment: **Dangerous Animals**, in uscita il 20 agosto, è un thriller psicologico firmato da Sean Byrne (già regista di *The Loved Ones*) con protagonista **Jai Courtney** (*Suicide Squad*). Il film coniuga atmosfere horror a una tensione tipica del genere serial killer, ed è tra i titoli di punta del secondo semestre.

A novembre arriverà anche **Shelby Oaks – Paranormal Paranoids**, opera prima dello youtuber statunitense **Chris Stuckmann**, lanciata negli USA da Neon. Il film, di forte impatto visivo e dal tono angosciante, segue una donna sulle tracce della sorella scomparsa durante le riprese di una serie investigativa: un titolo che riecheggia le suggestioni di **Longlegs**, tra realtà e visioni disturbanti.

Tra le proposte per famiglie, due film d'animazione promettono di conquistare il pubblico più giovane: **Super Charlie**, in cui due fratelli sognano di diventare supereroi e uno di loro è... un neonato; e **Wonderdog**, in cui un cane e un gatto ottengono poteri soprannaturali dopo essere stati rapiti dagli alieni e si danno battaglia per il destino del mondo. Le musiche originali sono firmate da **Bryan Adams**, a ulteriore garanzia di appeal internazionale.

Chiude il listino di Plaion Pictures un titolo decisamente diverso, dal respiro autoriale e femminile: **Couture**, diretto da Alice Winocour e interpretato da **Angelina Jolie** e **Louis Garrel**. Ambientato durante la settimana della moda, racconta la storia di una regista malata che, insieme a una modella e a una truccatrice, intraprende un viaggio emotivo profondo alla ricerca di sé stessa. Un film sulla fragilità, la rinascita e il legame tra donne, sostenuto da Chanel e distribuito in Francia da Pathé.

LUCKYRED

Ciné 2025, un'offerta d'autore per Lucky Red

Da Steven Soderbergh a Luc Besson, da Park Chan-wook a Jim Jarmusch, ecco i grandi registi che la casa di distribuzione guidata da Andrea Occhipinti porterà nei cinema nei prossimi mesi

È stato il CEO **Andrea Occhipinti** a raccontare il listino di film che **Lucky Red** porterà nei cinema nei prossimi mesi in occasione dell'evento dedicato agli esercenti cinematografici di Ciné in corso a Riccione. Prima però di entrare nel dettaglio dei titoli della line-up, Occhipinti ha voluto spendere qualche parola in difesa del settore cinematografico in un momento in cui quest'ultimo è spesso sotto accusa dopo il caso **Kaufmann**: «Ci sono eccellenze nel nostro settore. **Ultimante è stato un periodo turbolento per noi e siamo stati spesso associati a realtà improvvise, avventurieri perfino assassini. Dobbiamo allora restare uniti per prendere distanze da tutto ciò non è corretto**, dobbiamo controllare che non ci siano anomalie nel nostro mercato. In questi giorni si è parlato dell'**importanza del tax credit alla distribuzione**: è uno strumento fondamentale per sostenere i film in cui crediamo, mentre dobbiamo segnalare e prendere le distanze da quei "film UFO" mai avvistati...».

Dopo un saluto all'ormai ex collega Gabriele D'Andrea, ora passato in Mubi, Occhipinti ha raccontato i film che compongono il listino di Lucky Red che, come da tradizione, pone **al centro la grande qualità del cinema indipendente europeo, i grandi autori di oggi e di domani, e le riedizioni-evento** che, come sottolineato da Occhipinti, hanno ormai un pubblico consolidato formato anche da tanti giovani.

I film distribuiti da Lucky Red che usciranno nei cinema nei prossimi mesi sono: **Presence** di Steven Soderbergh, presentato al Sundance; **Dracula** di Luc Besson con l'attore di Dogman Caleb Landry Jones e la nostra Matilda De Angelis, in uscita Halloween; **No Other Choice** di Park Chan-wook, con protagonista l'attore di *Squid Game*; **Father, Mother, Sister, Brothers** di Jim Jarmusch. Poi tanti film italiani: **Le città di pianura**, passato dal Festival di Cannes; **Enzo** con Francesco Favino; l'opera seconda di Laura Samani **Un anno di scuola**, dopo il bellissimo *Piccolo Corpo*; **Un film fatto per Bene** di Franco Maresco.

Ancora, tanti film provenienti dai festival internazionali come **Crossing Istanbul**, presentato al Festival di Berlino; **Köln 75**; **Sorda** (premio del pubblico nella sezione Panorama della Berlinale); il film d'animazione **La piccola Amelie** tratto dal best seller di Amélie Nothomb, presentato al Festival di Annecy.

Poi i film d'autore passati dall'ultima edizione del Festival di Cannes: la palma d'oro **Un semplice incidente** di Jafar Panahi, **Nouvelle Vague** di Richard Linklater che racconta la genesi di *Fino all'ultimo respiro* di JL Godard (distribuito in collaborazione con Bim); **Due procuratori** di Sergei Loznitsa; **Sentimental Value** di Joachim Trier (vin citare del Grand Prix) (distribuito in collaborazione con Teodora)

Infine, tra le uscite eventi dei classici sono in programma: *Qualcuno volò sul nido del cucciolo*; *Ghost*; *Barry Lyndon*; *The Doors*; *Il Laureato*; *Il dottor Stranamore*; *Eyes Wide Shut*; *La principessa Mononoke*; *Una tomba per le lucciole*; *L'uovo dell'angelo*.

BIM

Ciné 2025, la proposta di qualità di BiM

L'etichetta italiana ha dato spazio soprattutto a quattro titoli per il 2025 e anche all'adattamento di un'acclamata opera teatrale con protagonista Cynthia Erivo

Sul palco di Ciné – Giornate di Cinema, nel corso del pomeriggio del [secondo giorno di lavori](#), è salito anche **Antonio Medici**, amministratore delegato di **BiM Distribuzione**, per presentare un listino che unisce qualità autoriale, attenzione all'attualità e sguardo internazionale. Quattro i titoli in arrivo nel 2025, a cui si aggiungono prime anticipazioni e un importante progetto previsto tra il 2026 e il 2027.

Tra le uscite, è stato dato spazio soprattutto a quattro titoli: spicca **L'ultimo turno**, nuovo film di Petra Volpe, già regista svizzera di **The Divine Order**. Protagonista è Leonie Benesch, rivelazione di **La sala professori**, in un ruolo che promette grande intensità drammatica.

Presentato (e [premiato](#)) a Cannes 2025 dove ha vinto il premio per la miglior sceneggiatura, **Giovani madri** segna il ritorno dei **fratelli Dardenne** al cinema con un'opera potente e attraversata da un messaggio di speranza. Il film, acquisito da BIM insieme a **Lucky Red**, si inserisce idealmente nel solco del loro cinema sociale più vibrante.

Ha già conquistato il pubblico francese **Chiedimi chi era mia madre**, tratto da una storia vera e ispirato a un libro che ha commosso migliaia di lettori. Diretto da **Ken Scott**, è un *feel good movie* omaggio toccante alle “madri invisibili” e al coraggio silenzioso delle donne che crescono nell'ombra.

Più leggera nei toni ma sempre radicata nel reale è **Votamos**, commedia spagnola firmata da **Santiago Requejo** che prende spunto da un'assemblea condominiale per costruire un brillante microcosmo sociale.

Tra i titoli senza ancora una data d'uscita c'è grande attesa per **Jimpa – La casa degli affetti** di Sophie Hyde, con **Olivia Colman** in un intenso ritratto dei legami familiari, e per **Flavia de Luce – Una piccola Sherlock Holmes**, primo adattamento cinematografico della popolare saga letteraria da oltre 4 milioni di lettori. Combinazione di ironia e femminilità anche in **Night and Day**, nuova commedia britannica di Tina Gharavi ispirata al romanzo più divertente e sperimentale di Virginia Woolf.

Nel listino BiM anche **Dead Man's Wire** di Gus Van Sant, dramma tratto da una storia vera, con **Bill Skarsgård**, **Colman Domingo** e **Al Pacino**: protagonista è un uomo ordinario costretto a spingersi oltre ogni limite per salvare ciò che conta davvero.

Guardando al futuro, BIM ha presentato alcune anticipazioni molto forti. In **Fjord**, il primo film internazionale di **Cristian Mungiu**, troviamo come protagonista **Renate Reinsve**, già in *Sentimental Value*, in un racconto ambientato tra i paesaggi nordici e le zone grigie della coscienza. Torna anche **François Ozon** con **Lo straniero**, adattamento del capolavoro di Albert Camus, mentre **La notte dei cristalli** di **Stefan Ruzowitzky**, con **Clive Owen** e **Mélanie Laurent**, affronta con potenza e rigore il dramma morale di un ufficiale tedesco durante la tragica notte tra il 9 e il 10 novembre 1938, preludio della Shoah.

BIM ha anticipato l'arrivo – forse nel 2026, più probabilmente nel 2027 – di **Prima Facie – Una prova apparente**, adattamento dell'acclamata pièce teatrale di **Suzie Miller** diretto da **Susanna White**. La

protagonista è **Cynthia Erivo** (*Wicked*) nei panni di un'avvocata penalista specializzata nella difesa di uomini accusati di violenza sessuale, la cui vita cambia quando è lei stessa vittima di un abuso. L'opera teatrale, partita dall'Australia e arrivata poi nei teatri di Londra e Broadway, ha avuto un impatto tale da contribuire alla modifica della legge britannica sui processi per violenza sessuale.

FILMCLUB

Ciné 2025, il listino di FilmClub Distribuzione tra novità e riedizioni

L'etichetta by Minerva Pictures porterà in sala tra gli altri *L'agente segreto*, vincitore di due riconoscimenti a Cannes 2025

Durante la seconda giornata di **Ciné – Giornate di Cinema di Riccione**, **FilmClub Distribuzione by Minerva Pictures** ha presentato il proprio listino per il secondo semestre 2025 e per l'inizio del 2026, confermando una linea editoriale fortemente improntata al cinema d'autore europeo, alle storie di rinascita e alle collaborazioni con alcuni tra i più interessanti talenti emergenti e affermati.

Ad aprire le danze sarà ***Il nascondiglio***, in sala dal 4 settembre 2025: delicata commedia franco-svizzera diretta da Lionel Baier. Tratta dal romanzo *La Cache* di Christophe Boltanski, è stato presentato in concorso al Festival di Berlino e segna l'ultima interpretazione di **Michel Blanc**, affiancato da Liliane Rovère e William Lebghil. Sempre in autunno, ma con data da definire, arriverà ***Strike – Figli di un'era sbagliata***, una dramedy italiana scritta, diretta e interpretata da Gabriele Berti, Giovanni Nasta e Diego Tricarico; il cast include anche **Matilde Gioli**, **Massimo Ceccherini**, **Caterina Guzzanti**, **Pilar Fogliati**, **Lorenzo Zurzolo** e **Massimiliano Bruno**.

Nello stesso periodo verrà presentato l'evento speciale ***Giovanni Allevi – Back to Life***, documentario firmato da Simone Valentini. Il film segue il ritorno del celebre compositore e pianista Giovanni Allevi dopo una lunga battaglia contro la malattia, intrecciando dolore e potenza catartica della musica. Ancora senza data precisa ma prevista nel 2025, arriva ***Io non ti lascio solo***, film family diretto da Fabrizio Cattani. Racconta il viaggio di due ragazzi alla ricerca del cane scomparso, affrontando una realtà più complessa del previsto.

Sempre d'autunno è la rassegna ***Buon compleanno Woody!***, dedicata ai 90 anni di Woody Allen, con nove titoli cult: *Match Point*, *Vicky Cristina Barcelona*, *Harry a pezzi*, *La dea dell'amore*, *Pallottole su Broadway* e altri.

Il 2026 di FilmClub Distribuzione si aprirà con ***L'agente segreto***, il film di Kleber Mendonça Filho vincitore dei premi per la Miglior regia e Miglior attore all'ultimo Festival di Cannes – potete scoprire [a questo link chi distribuisce i film dell'ultima kermesse francese](#) – e in arrivo al cinema dal 15 gennaio 2026. **Wagner Moura** interpreta un esperto di tecnologia sulla quarantina in fuga: arriva a Recife durante la settimana del carnevale, sperando di riunirsi con suo figlio, ma presto si rende conto che la città è tutt'altro che quel rifugio non violento che cercava

Nel primo semestre 2026 verranno presentati altri tre film: ***Per un po'***, dramma di Simone Valentini con Alessandro Tedeschi e Isnaba Na Montche, che esplora il rapporto complesso tra un uomo e un diciottenne affidatogli; ***Rebuilding***, diretto da Max Walker-Silverman: presentato in concorso al Sundance e accolto con il 96% di recensioni positive su Rotten Tomatoes, racconta di un cowboy, interpretato da Josh O'Connor, che ricostruisce la propria vita dopo gli incendi che distruggono il suo ranch insieme all'ex moglie (Meghann Fahy) e alla figlia; completa il listino ***Bear Country***, nel

quale **Russell Crowe** interpreta un attempato ma formidabile proprietario di un club, rapinato da un uomo armato mascherato.

Tra gli eventi speciali dell'autunno si segnala la riedizione restaurata in 4K di ***I cento passi***, capolavoro di **Marco Tullio Giordana**, tornato in sala per il suo 25° anniversario. Vincitore di cinque David di Donatello, due Globi d'Oro e del premio per la miglior sceneggiatura alla Mostra di Venezia, racconta la vita dell'attivista **Peppino Impastato**, con protagonisti Luigi Lo Cascio, Luigi Maria Burruano, Lucia Sardo e Tony Sperandeo.

NOTORIOUS

Ciné 2025, Icone del cinema, animazione e thriller per Notorious

Tra i film che la società guidata da Guglielmo Marchetti porterà in sala nei prossimi mesi, un biopic su Anna Magnani interpretato da Monica Guerritore e la commedia che segna il debutto al cinema di Max Angioni

È stato lo spirito di un'icona assoluta della storia del cinema italiano ad aprire la convention di Notorious Pictures alle Giornate estive di Cinema di Ciné. Parliamo di **Anna Magnani**, che rivivrà nel film **Anna** diretto e interpretato da **Monica Guerritore**. Proprio Monica Guerritore ha inaugurato il panel della società guidata da **Guglielmo Marchetti** con un emozionante monologo nel quale ha ripercorso la genesi di questo film che è una "biografia immaginaria" sulla celebre interprete di *Roma città aperta*.

Del film sono state mostrate anche le prime immagini in anteprima.

La parola è poi passata a Guglielmo Marchetti (Ceo & Chairman) e **Giorgia Marchetti** (Theatrical Marketing Director) che hanno illustrato il listino della società.

A comporre la proposta dei film in uscita distribuiti da Notorious Pictures nei prossimi mesi sono: il film d'animazione **Grand Prix** in uscita l'11 settembre, doppiato da Charlotte M. e Carlo Vanzini, che verrà anche presentato al Giffoni Film Festival; il film italiano **La camera di consiglio** di Fiorella Infascelli, con Sergio Rubini, Roberta Rigano, Massimo Popolizio che ripercorre uno dei momenti più importanti della storia italiana, ovvero il maxi processo di Palermo; l'altro animation **La famiglia Halloween**, sul potere della musica, dei sogni e delle relazioni umane, dal 23 ottobre; il survival thriller **Deep Water** che unisce due delle maggiori paure umane (i disastri aerei e gli squali affamati) con Ben Kingsley e Aaron Eckhart; la commedia italiana **Esprimi un desiderio** diretta da Volfango De Biasi che segna l'esordio al cinema del comico Max Angioni, accompagnato da una leggenda della comicità nostrana quale Diego Abatantuono.

Il regista **Volfango De Biasi**, **Max Angioni** e **Diego Abatantuono** erano presenti a Ciné e hanno presentato delle clip del film che racconta le folli disavventure di un ragazzo condannato a passare 3 mesi di servizio presso una RSA.

EAGLE

Ciné 2025, le grandi storie di Eagle Pictures

Film italiani, grandi franchise hollywoodiani e anime: le proposte congiunte di Eagle, Sony e Paramount per il 2025 e le anticipazioni del 2026

La seconda giornata di **Ciné 2025** [inaugurata da 01 Distribution](#) ha visto salire sul palco **Eagle Pictures** con una convention ricca di titoli, tra conferme e sorprese dal respiro internazionale. Un listino ambizioso che punta su saghe consolidate, grandi registi italiani e nuove collaborazioni con le major americane.

Sul palco **Roberto Proia**, Executive Director of Theatrical Distribution and Productions nonché sceneggiatore di *Il ragazzo dai pantaloni rosa*, per presentare i titoli italiani del listino. Si parte da **Squali** (16 ottobre) di Daniele Barbiero, che propone un cast giovanissimo con **Lorenzo Zurzolo**, Ginevra Francesconi, Francesco Centorame, Federica Bau, **Francesco Ghoghi** e Gabriele Rollo. Il film si interroga sulle scelte da compiere dopo le superiori e la tentazione del protagonista di vendere l'anima ad un diavolo, interpretato da **James Franco**. **Luca Argentero** e **Valentina Lodovini** sono invece i protagonisti di **Una famiglia sottosopra** (13 novembre), nuova commedia di **Alessandro Genovesi** che ricorda *Quel pazzo venerdì*, tra inversioni di ruolo e dinamiche familiari scatenate.

Dal 20 novembre arriva invece un ideale "sequel" di *Il ragazzo dai pantaloni rosa*, grazie all'adattamento del libro **40 secondi** di Federica Angeli, ispirato alla vera storia dell'omicidio di **Willy Monteiro Duarte** a Colleferro. Diretto da **Vincenzo Alfieri** e interpretato da Justin De Vivo, Francesco Ghoghi, Francesco Di Leva e Sergio Rubini, il film avrà anche una forte vocazione scolastica e sociale, con presentazioni previste a Giffoni, nelle scuole e alle Giornate del cinema per le scuole di Palermo.

Terminati i titoli italiani, **Federica Diomei** (marketing director) e **Alessia Garulli** (vp marketing & distribution Sony Pictures) sono salite sul palco per presentare il ricco listino internazionale di Eagle Pictures, diviso in tre blocchi copriranno estate, autunno e inverno. La proposta si apre il 16 luglio con **So cosa hai fatto**, nuova versione del cult horror anni '90 firmata da Jennifer Kaytin Robinson che fonde nostalgia per quegli anni con uno sguardo contemporaneo su segreti e colpe generazionali. Nel cast anche **Jennifer Love Hewitt**, tra i protagonisti del titolo originale. Il 30 luglio debutta **Una pallottola spuntata**, di fatto un sequel firmato da **Akiva Schaffer** con **Liam Neeson**, **Pamela Anderson** e Danny Huston: una nuova avventura slapstick che riprende lo spirito demenziale dell'originale con Leslie Nielsen. Nella stessa data arriva **Bring Her Back – Torna da me** dei fratelli Philippou (*Talk to Me*), un nuovo horror sovranaturale con **Sally Hawkins** e **Billy Barratt**, incentrato su una madre che tenta di riportare in vita la figlia defunta. Per i più piccoli (e non solo), **I Puffi – Il Film** sarà nei cinema dal 27 agosto, diretto da **Chris Miller** con le voci italiane di **Paolo Bonolis** e **Luca Laurenti**. Il 20 agosto è invece il turno di **Locked In – Trappola**, thriller high-tech di David Yarovesky con **Bill Skarsgård** e **Anthony Hopkins**: un ladro resta intrappolato in un SUV controllato da remoto da un personaggio misterioso, interpretato dal due volte premio Oscar.

Grande attesa poi per **Material Love** (4 settembre), nuovo film A24 firmato da **Celine Song** con **Dakota Johnson**, **Chris Evans** e **Pedro Pascal**: una riflessione romantica e moderna sul concetto di anima gemella, firmata da una regista che è stata anche matchmaker. L'11 settembre doppio appuntamento: **Demon Slayer – Il castello dell'infinito**, primo film della nuova trilogia anime di Harou Sotozaki (in versione doppiata oltre che originale) e **Una scomoda circostanza** di **Darren Aronofsky**, un thriller ad alta tensione con Austin Butler, Zoë Kravitz, Matt Smith, Regina King, Liev Schreiber e Vincent D'Onofrio. Il 18 settembre arriva **In the Lost Lands**, fantasy tratto da una storia

di **George R. R. Martin**, diretto da **Paul W. S. Anderson** con Milla Jovovich e **Dave Bautista** nei panni di una potente strega e di un solitario guerriero in missione. **A Big Bold Beautiful Journey – Un viaggio straordinario** (9 ottobre) diretto da Kogonada, è invece un intenso racconto di riscoperta emotiva con **Margot Robbie** e **Colin Farrell**.

Il 2 ottobre invece **The Life of Chuck** di **Mike Flanagan**, con Tom Hiddleston, porterà sullo schermo un romanzo breve di Stephen King: non un horror, ma un racconto profondamente umano sul senso della vita. Il 16 ottobre tocca a **After the Hunt** di **Luca Guadagnino**, primo frutto dell'accordo Sony–Amazon MGM, con **Julia Roberts** e **Andrew Garfield** alle prese con un thriller psicologico sul sospetto e l'ambiguità in ambito accademico e del quale è stato mostrato in esclusiva un primo trailer. Tra i titoli young adult spicca **Tutto quello che non ti ho detto** (23 ottobre), tratto da un romanzo di **Colleen Hoover** e diretto da Josh Boone, con McKenna Grace, Allison Williams e Dave Franco. Il mese di ottobre si chiude con **Chainsaw Man – La storia di Reze** (30 ottobre), nuovo anime doppiato diretto da Tatsuya Yoshihara, e con **The Toxic Avenger** (sempre il 30), folle rivisitazione dello spirito Troma anni '80 diretta da Macon Blair con **Peter Dinklage**, **Elijah Wood**, **Kevin Bacon** e **Jacob Tremblay**.

Tra i titoli di punta dell'ultimo slot, spicca **The Running Man** (6 novembre), adattamento di **Edgar Wright** del romanzo di Stephen King, con **Glen Powell** e Josh Brolin. A dicembre si torna a ridere ed emozionarsi con **Il professore e il pinguino** (4 dicembre), diretto da Peter Cattaneo (*Full Monty*) e interpretato da Steve Coogan e Jonathan Pryce: storia vera e commovente su un'improbabile amicizia che ricorda *L'attimo fuggente*. Segue **Un topolino sotto l'albero** (18 dicembre), una tenera commedia natalizia dove due fratellini uniscono le forze con un topolino per salvare la casa di famiglia. A chiudere il 2025, **Norimberga**, diretto da James Vanderbilt con **Russell Crowe** (nei panni del braccio destro di Adolf Hitler, Hermann Göring), **Rami Malek**, **Michael Shannon**: un dramma storico sul celebre processo ai gerarchi nazisti, ispirato alle interviste raccolte durante la loro detenzione.

Guardando già al 2026, Eagle ha annunciato **Anaconda** con **Paul Rudd** e **Jack Black**, sequel del cult del 1997; **SpongeBob – Un'avventura da pirati** (1° gennaio 2026) e soprattutto **Spider-Man: Brand New Day**, nuovo film dedicato all'Uomo Ragno diretto da **Destin Daniel Cretton**, in arrivo il 29 luglio 2026.

01

Ciné 2025, i 20 film da amare di 01 Distribution

Un listino "mai così vario, con tanto cinema per tutti i gusti e per tutti i pubblici". E tanti film di richiamo, in primis l'attesissimo *Io sono Rosa Ricci* che porta al cinema il fenomeno della serie Tv *Mare Fuori*

20 film da sentire, da guardare, da amare. Sono tanti, diversi, e per tutti i pubblici, i titoli che compongono il **listino di 01 Distribution** presentato alla seconda delle Giornate estive di cinema di Ciné, la manifestazione indirizzata agli operatori ed esercenti cinematografici in corso a Riccione fino al 4 luglio.

Sul palco, ad introdurre la presentazione, sono stati **Paolo Del Brocco** (AD di Rai Cinema) e **Luigi Lonigro** (direttore di 01 Distribution).

Del Brocco ha ringraziato la squadra di Rai Cinema e di 01 Distribution, tenendo poi a ribadire che «quella del cinema è un'industria importante, sana, viva, che crea ricchezza; una ricchezza non solo economica ma anche culturale. Quello che andiamo a presentarvi è un **listino amabile**.

“Amabile” è l’aggettivo che abbiamo scelto quest’anno per la line-up del secondo semestre 2025: è un listino mai così vario, con tanto cinema per tutti i gusti e per tutti i pubblici».

La parola è dunque passata a **Lonigro** che ha ricordato gli **ottimi risultati di 01 Distribution** in quest’ultima stagione: «Il **primo semestre 2025** è stato ricco di soddisfazioni, con tanti titoli che ci hanno regalato successi importanti come *Io e te dobbiamo parlare* (9,5 milioni di euro), *Maria* (3,3 milioni; miglior risultato mondiale), *L’abbaglio* (3,4 milioni di euro), *FolleMente* (17,7 milioni di euro; il miglior film italiano dell’anno), *Fuori* (1,7 milioni di euro, per il quale ringraziamo la produzione Indigo Film che ci ha consentito di uscire in sala in contemporanea con il passaggio del Festival di Cannes). Grazie a questi titoli, 01 è stata la seconda distribuzione in assoluto nei primi sei mesi del 2025, guadagnano una **quota di mercato del 15%** e il 42,5% di quota nel cinema italiano».

A raccontare nel dettaglio i 20 film che compongono il listino di 01 Distribution sono stati la **Direttrice marketing cinema Sonia Dichter** e il **Direttore commerciale cinema Francesco Ria**.

Nella line up di 01 Distribution rientrano dunque: il **nuovo film di Paolo Genovese**, produzione Lotus Production; **Testa o croce**, presentato all’ultimo Festival di Cannes, con Alessandro Borghi; il documentario **Sotto le nuvole** di Gianfranco Rosi; **Amata** di Elisa Amoruso, film al femminile con Miriam Leone, Tecla Insolia e Stefano Accorsi, sul tema della maternità; **Una di famiglia** di Paul Feig, con Sydney Sweeney (in America esce il 25 dicembre); **Succederà questa notte** di Nanni Moretti con Louis Garrel e Jasmine Trinca, girato tra l’Italia e la Spagna; **Je so’ pazzo**, ritratto di Pino Daniele interpretato da un Massimiliano Caiazzo irriconoscibile; **Brunello – Il visionario garbato**, documentario di Giuseppe Tornatore sull’imprenditore; **Breve storia D’amore**, debutto alla regia di Ludovica Rampoldi con Pilar Fogliati; **Il mago del Cremlino** di Olivier Assayas che ci guida nella vita di Putin interpretato da Jude Law; **Ammazzarre stanca** di Daniele Vicari ambientato nella Calabria anni ’70, storia di mafia e ribellioni, con Vinicio Marchioni e Rocco Papaleo; **La variante di Luneburg**, noir di Gabriele Salvatores ambientato nel mondo degli scacchi, sarà girato a Trieste; **Alla festa della rivoluzione** su Gabriele D’Annunzio di Arnaldo Catinari, con Riccardo Scamarcio; Le cose non dette di Gabriele Muccino, girato in Marocco; **Illusione** di Francesca Archibugi con Jasmine Trinca e Michele Riondino; **Elisa – Io ti volevo uccidere** di Leonardo Di Costanzo con Barbara Rochi nei panni di una donna carcerata per l’omicidio della sorella; **Un bel giorno**, ritorno alla regia di Fabio De Luigi, con Virginia Raffaele; **Day Drinker** con Johnny Depp che torna in un grande progetto hollywoodiano, al suo fianco Penelope Cruz; **Io sono Rasa Ricci**, il film che porta la serie *Mare Fuori* al cinema, nelle sale il 30 ottobre; **L’illusione perfetta – New You Sea Me**, nuovo episodio della popolare saga lanciata nel 2013.

I WONDER

Ciné 2025, il listino diversamente indipendente di I Wonder Pictures

Andrea Romeo ha presentato la line-up dell’etichetta, come ormai d’abitudine ricca di titoli A24 e NEON che puntano ad essere protagonisti della prossima stagione dei premi

Proseguono a Riccione le **Giornate estive di cinema – Ciné**, dove questo pomeriggio è andato in scena il panel di **I Wonder Pictures**, guidato dal CEO e direttore editoriale **Andrea Romeo**. Un intervento che ha offerto uno sguardo lucido sul momento attuale e sulle sfide dell’industria cinematografica.

«Abbiamo un orizzonte nuovo e affascinante – ha dichiarato Romeo – Le strade del cinema si dipanano in salita nella contemporaneità: talvolta sembrano finite, poi voltano bruscamente. Abbiamo sobbalzato con il Covid, sentito il tornante delle piattaforme e ora il ritorno in sala. I prossimi anni ci appaiono chiari: **abbiamo nuovi autori, aperture alle tinte forti dell'horror e del cinema politico, nuovi pubblici esigenti e appassionati, capaci di emozionarsi con esperienze e storie che un tempo ci sarebbero sembrate estreme. La nostra strada si è incrociata con quella di A24, che ci permette di esplorare grandi storie e cast, e ancora con quella di NEON, con cui collaboriamo da tempo. Resta a noi la scommessa di anticipare mode e tendenze, cogliendo nei festival i film più prestigiosi**».

Il listino prende il via il 17 luglio con **100 litri di birra**, diretto da **Teemu Nikki** (*L'uomo cieco che non voleva vedere Titanic*), commedia agrodolce presentata alla Festa del Cinema di Roma. Il 21 agosto, preceduto da due giorni di anteprime evento (16 e 17 agosto), arriva **Warfare – Tempo di guerra**, titolo A24 firmato da **Alex Garland** e **Ray Mendoza**: un film immersivo e privo di retorica che trascina lo spettatore al centro del conflitto, tra guerra e tensione esistenziale.

Il 1° ottobre uscirà poi **Together**, horror romantico distribuito da NEON e diretto da **Michael Shanks**, con **Alison Brie** e **Dave Franco**: una storia d'amore capace di trascendere il genere, trasformandosi in un racconto universale. Il 17 ottobre sarà la volta di **Eddington**, nuovo film di **Ari Aster** con **Joaquin Phoenix**, **Pedro Pascal** ed **Emma Stone**, produzione A24 che riflette sull'America contemporanea tra allucinazioni e identità.

Pensato per intercettare il pubblico horror, **The Ugly Stepsister** uscirà il 30 ottobre: una favola nera ispirata a Cenerentola che punta idealmente a prendere il posto lasciato vacante da **Terrifier 3**. A novembre, subito dopo Lucca Comics & Games, è atteso **I Love Lucca Comics and Games** (uscita evento il 10-11-12 novembre), film diretto da Manlio Castagna e primo documentario prodotto dall'etichetta, pensato come omaggio corale alla manifestazione: un progetto con protagonisti i 300.000 partecipanti della fiera.

Il 20 novembre (o forse il 19, ironizza Romeo facendo riferimento al [cambio data di Wicked: For Good](#) di Universal, di modo da creare un nuovo effetto Barbenheimer) sarà il turno di **The Smashing Machine**, nuovo titolo A24 diretto da **Benny Safdie** con **Dwayne Johnson** ed **Emily Blunt**. Il film, ispirato alla vera storia del campione di MMA Mark Kerr, si inserisce nel solco dei grandi biopic sportivi tra *Creed* e *Rocky*. Per Natale è prevista l'uscita di **Left-Handed Girl**, presentato a Cannes: firmato da **Shih-Ching Tsou** e scritto, prodotto e montato da **Sean Baker**, il film è un *coming-of-age* che riecheggia il tono dolcemente amaro di *Little Miss Sunshine*.

A chiudere il listino attuale, sono state mostrate in anteprima le immagini ancora embargate di **Marty Supreme**, diretto da **Josh Safdie** e in arrivo il 22 gennaio 2026 (internazionalmente invece uscirà il 25 dicembre). Il film, interpretato da **Timothée Chalamet** e **Gwyneth Paltrow**, racconta in chiave libera la vita del giocatore di ping pong che ha rivoluzionato lo sport a livello mondiale. Un altro titolo A24 che conferma la direzione internazionale e audace del listino I Wonder, con un occhio sempre aperto sui possibili colpi "da Oscar".

UNIVERSAL

Ciné 2025, il listino di Universal per il resto del 2025 e i grandi nomi del 2026

Dalle novità per l'estate (da domani Jurassic World - La rinascita) agli appuntamenti del 2026 (i film di Steven Spielberg e Christian Nolan): la line-up della major, che annuncia novità anche nel suo organico

Dopo i saluti iniziali dei presidenti delle associazioni, iniziano ufficialmente le convention di Ciné – Giornate di Cinema di Riccione. A inaugurare i lavori quest'anno è Universal Pictures, reduce dal successo di Dragon Trainer ma attesa nei prossimi mesi da grandi titoli come Wicked e, nel 2026, il prossimo film di Christopher Nolan. Xavier Albert, managing director Italy e France: “Dopo un primo semestre segnato dai film d'autore come Nosferatu e The Brutalist, hanno preso il volo anche con i blockbuster, grazie a Dragon Trainer. Non possiamo che essere entusiasti per ciò che ci aspetta quest'estate in termini di offerta. Siamo al vostro fianco in questa quotidiana battaglia per l'attenzione del pubblico, per portare gli spettatori nelle sale, una responsabilità collettiva tra esercizio e distribuzione. Desidero salutare l'iniziativa Cinema Revolution e la significativa campagna mediatica a sostegno del cinema in sala: questo tipo di campagna che mette in risalto i film non esiste in Francia, ve la invidiamo, contribuisce enormemente al lavoro collettivo”. Prima di concludere, Albert ha fatto un annuncio, un cambiamento importante per l'azienda: “Alla fine del 2025 concluderà la sua avventura con Universal il direttore commerciale Marco D'Andrea, che in 49 anni di carriera ha lavorato a oltre 1.000 film. La sua impronta sarà indelebile, come la sua integrità, gentilezza e competenza. Gli succederà Maria Chiara Giuffrè, a partire da gennaio 2026”. Sul palco poi Giorgia Di Cristo, marketing director, per entrare nel vivo del listino Universal della seconda metà del 2025 e inizio 2026, presentato nel dettaglio dalle voci di Riccardo Rossi e Claudia Catani. Si parte con uno dei titoli più attesi dell'anno: Jurassic World – La rinascita, in arrivo il 2 luglio, riporta in sala il celebre franchise preistorico in un film con Scarlett Johansson, Jonathan Bailey e il due volte premio Oscar Mahershala Ali. Seguirà il 14 agosto Io sono Nessuno 2, secondo episodio del sorprendente action con Bob Odenkirk che nel 2021 aveva conquistato pubblico e critica. Il 20 agosto torneranno anche i protagonisti di Troppo cattivi 2, sequel del fortunato film d'animazione DreamWorks. A settembre spazio all'eleganza britannica con Downton Abbey – Il gran finale (11 settembre), epilogo della saga corale firmata da Julian Fellowes. Il 25 settembre arriverà invece La casa delle bambole di Gabby, film per famiglie tratto dalla popolare serie animata. Tra i titoli originali, spicca Him (2 ottobre), horror sportivo prodotto da Jordan Peele, che promette una contaminazione inedita tra generi. Il 16 ottobre sarà il turno di Black Phone 2, sequel del successo Blumhouse con Ethan Hawke. Il 23 ottobre arriva invece Honey Don't! (23 ottobre), il nuovo film di Ethan Coen, che dopo il debutto solista torna con una commedia dal tono surreale con protagonista Margaret Qualley. Tra le proposte d'autore, Anemone (6 novembre) segna il ritorno in scena di Daniel Day-Lewis, in un progetto ancora avvolto nel mistero ma diretto dal figlio Ronan. Il 13 novembre toccherà a Bugonia, nuovo film di Yorgos Lanthimos, che ancora una volta sceglie nel proprio cast Emma Stone e Jesse Plemons. Grande attesa anche per Wicked: For Good (19 novembre), seconda parte del musical con Cynthia Erivo e Ariana Grande, che uscirà in versione originale, doppiata e “ibrida” (dialoghi in italiano e canzoni in inglese) per il pubblico italiano. A chiudere l'anno, Five Nights at Freddy's 2, nuovo capitolo del fenomeno horror tratto dal celebre videogioco, dal 4 dicembre in sala.

Grazie ad un'emozionata Maria Chiara Giuffrè, alla convention Universal a Ciné 2025 abbiamo avuto anche uno sguardo anche al 2026, che si aprirà il 1° aprile con Super Mario 2, seguito del blockbuster

animato da oltre un miliardo di dollari al box office globale. L'11 giugno toccherà al nuovo film diretto da Steven Spielberg, ancora senza titolo ufficiale. L'estate sarà dominata dal ritorno dei Minions 3 (1 luglio) e dall'Odissea (16 luglio), ambiziosa produzione di Christopher Nolan di cui il trailer sarà visibile esclusivamente in sala a partire da domani, prima di Jurassic World – La rinascita. A dicembre, infine, arriverà Shrek 5, per un ritorno molto atteso da grandi e piccoli.